

ANNEE 2010 - 2011
CLASSE DE QUATRIEME

SEQUENCE N°1

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que sentiment et émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres

L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique

***Construire une culture**

L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur

L'élève apprend que la musique est faites de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et danse

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une autre forme d'art : la danse

Projet musical

Claude Nougaro, « Vie violence »

Œuvre de référence

Asrtor Piazzolla, "Libertango" (différentes versions)

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase en la soulignant

Style

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique dans différentes interprétations ou arrangements

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : l'Argentine

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (plans sonores) se modulent pour construire la musique par association de fonctions en organisant le successif et le simultané du langage.

TEMPS ET RYTHME

Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement

Œuvres complémentaires

Richard Galliano, "Tango pour Claude"
Extrait du film Moulin Rouge, « El tango de Roxanne »
Gotan Project, « Santa Maria »

Vocabulaire

Plans sonores
Rôle rythmique, mélodique
Thème