

4 EME	OBJECTIFS GENERAUX		Question transversale	Projet musical	Œuvre de référence	COMPETENCES VISEES				Œuvres complémentaires	Vocabulaire
	Percevoir et produire de la musique	Construire une culture	Repère esthétique/Èpère esthétique			Voix et gestes	Styles	Domaine 1	Domaine 2		
1	<p>L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique</p> <p>L'élève apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes</p>	<p>L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</p> <p>L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, fonctions et circonstances</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts (le baroque)</p>	<p>Lully, "Air du bourgeois gentilhomme" (ch + fl)</p> <p>Chanson "actuelle" avec 1/2 cadence et cadence parfaite</p>	<p>Lully, "Le bourgeois Gentilhomme"</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase en la soulignant</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique de circonstance</p> <p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif (caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique) se modulent pour construire la musique en organisant le successif et le simultané du langage par des cadences</p>	<p>TIMBRE ET ESPACE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques (l'unicité ou la pluralité de timbres d'une pièce musicale) se modulent pour construire la musique par superposition/juxtaposition des couleurs sonores en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace en interaction avec les autres composantes et par répartition et organisation temporelle des masses sonores.</p> <p>FORME</p> <p>Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par addition, répétition différée</p>	<p>Une pièce pour clavecin seule</p> <p>Une fanfare de Charpentier</p> <p>Une danse de la Renaissance</p>	<p>Orchestration Petite et grande formation caractère suspensif / conclusif Cadence Forme binaire</p>
2	<p>L'élève apprend que sentiment et émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres</p> <p>L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique</p>	<p>L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</p> <p>L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du spectacle vivant</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une aire culturelle (Argentine)</p>	<p>Claude Nougaro, "Vie violence" (ch)</p> <p>Astor Piazzolla, "libertango" (fl + perc)</p>	<p>Astor Piazzolla, "libertango"</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase en la soulignant</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique dans différentes interprétations ou arrangements</p> <p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : l'Argentine</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (plans sonores) se modulent pour construire la musique par association de fonctions en organisant le successif et le simultané du langage.</p>	<p>TEMPS ET RYTHME</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement</p>	<p>Gotan Proect, "Santa Maria"</p> <p>Richard Galliano, "Tango pour Claude"</p> <p>Autres versions de Libertango</p> <p>Astor Piazzolla, "Fuga y misterio"</p>	<p>Plans sonores Rôle rythmique Rôle mélodique Fugue Exposition de fugue</p>

3	<p>L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant</p> <p>L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement</p>	<p>L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</p> <p>L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique "pure"</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un genre</p>	<p>Renaud, "Mistral Gagan" (ch)</p> <p>Concertomix (fi)</p>	<p>WA Mozart, "concerto pour clarinette" (2ème mouvement)</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique pure</p> <p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : deux styles de musiques de périodes chronologiques proches</p>	<p>FORME</p> <p>Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre en installant des relations d'identité, de ressemblance, de différence se combinent pour construire la forme de la musique</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif se modulent pour construire la musique par développement en organisant le successif et le simultané du langage par le travail thématique</p>	<p>un concerto baroque</p> <p>un concerto romantique</p>	<p>Marche</p> <p>Développement</p> <p>Mouvement</p> <p>Motif</p>
4	<p>L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations</p> <p>L'élève apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible.</p>	<p>L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe</p> <p>L'élève apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et société contemporaine</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire de l'art</p>	<p>Téléphone, "un autre monde" (ch + percus)</p>	<p>The Beatles, "Day tripper"</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'instrument instrumental au sein du projet</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique caractéristique d'une époque</p>	<p>TEMPS ET RYTHME</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement</p>	<p>DYNAMIQUE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques (musique acoustique ou amplifiée) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en jouant sur l'amplification</p>	<p>Elvis Stones</p> <p>Pink Floyd</p> <p>Depeche Mode</p> <p>U2</p> <p>Queen</p> <p>...</p>	<p>Temps fort/faible</p> <p>Carrure, mesure</p> <p>Son amplifié</p> <p>Décibel</p> <p>Appareil auditif</p> <p>Santé de l'audition</p>
5	<p>L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant</p> <p>L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres</p>	<p>L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</p> <p>L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques</p>	<p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique "pure" et "narrative"</p> <p>L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un genre</p>	<p>Calogero, "Tien an Men" (ch + fl)</p>	<p>Ludwig van Beethoven, "Symphonie n°7" (allegretto)</p>	<p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet</p> <p>L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif</p>	<p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique</p> <p>Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique</p>	<p>DYNAMIQUE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques (évolution progressive de l'intensité, la densité du son) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical en variant l'instrumentation et l'orchestration selon la dynamique</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (plans sonores et fonctions musicales) se modulent pour construire la musique par accumulation en organisant le successif et le simultané du langage</p>	<p>Hector Berlioz, "Symphonie fantastique" (marche au supplice)</p> <p>WA Mozart, "Symphonie 41"</p>	<p>Contrastes</p> <p>Grande formation</p> <p>Contrechant</p> <p>Mouvement</p>