

**ANNEE 2009 - 2010**  
**CLASSE DE TROISIEME**

**SEQUENCE N°3**

**OBJECTIFS GENERAUX**

**\* Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes

L'élève apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle

**\*Construire une culture**

L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose

L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques

**Question transversale**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, fonctions et circonstances

**Repère esthétique**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts

**Projet musical**

Renaud, "Manhattan Kaboul"  
Manau, "La tribu de Dana"

**Œuvre de référence**

- Clément Janequin, "La guerre"
- Gustave Holst "Mars"
- Steve Reich, "Different trains - Europe during the war"
- Krystof Penderecki, "Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima"

**COMPETENCES VISEES**

**Voix et gestes**

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant le débit, l'intensité, la dynamique, l'espace

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique

**TIMBRE ET ESPACE**

Les matériaux et leurs caractéristiques (bruit ou musique ?) se modulent pour construire la musique par des effets divers et par la diffusion sur haut-parleurs en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace

**DYNAMIQUE**

Les matériaux et leurs caractéristiques (diversité des modes de jeu) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique par des ruptures, en changeant les modes de jeu

**FORME**

Des signaux (alternance de continuités et de ruptures) qui organisent le temps de l'œuvre en installant des relations d'identité, de différence se combinent pour construire la forme de la musique par addition

**SUCCESSIF ET SIMULTANE**

Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané se modulent pour construire la musique montage, mixage et récurrence variée d'un motif en organisant le successif et le simultané du langage

**Vocabulaire**

Imitations  
Dissonant  
Ostinato