

CLASSE DE TROISIEME SEQUENCE N° 2

MUSIQUE ET IMAGE - 1

I – Pour une approche du son au cinéma : écoute de bandes sonores

« Hôtel du Nord », Marcel Carmet

« Le roman d'un tricheur », Sacha Guitry

« Les vacances de Monsieur Hulot », Jacques Tati

Le son au cinéma :

La bande son définitive d'un film est constituée du mixage de trois bandes :

II – Analyse d'une séquence :

"Le cinquième élément", Luc Besson

	<u>Première partie :</u> « Air de folie » issu de <u>Lucia di Lamermoor</u> de Donizetti	<u>Deuxième partie :</u> Bande originale d'Eric Serra
<p style="text-align: center;"><u>Image</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Où se situe principalement l'action ? 2. Quelle couleur domine ? 3. La gestuelle des personnages est-elle calme ou agitée ? 4. Voit-on l'orchestre ? 5. Le montage enchaîne-t-il des plans courts ou longs ? 6. Il y a-t-il des montages parallèles ? 		
<p style="text-align: center;"><u>Musique</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quel est le tempo de cette musique ? 2. La musique est-elle jouée sur des instruments acoustiques ou sur des instruments électroniques ? 3. La cantatrice a-t-elle une voix naturelle ou une voix travaillée par ordinateur ? 4. Le son est-il enregistré en prise directe ou remixé en studio ? 5. Quels bruitages se superposent sur la musique ? 6. Ces sons sont-ils émis selon une rythmique voulue ou aléatoire ? 7. S'agit-il d'une séquence musicale ou accompagnée de musique ? 		

La place du son auprès de l'image :

- *Musique extérieure à l'action, de fond. Elle n'est pas entendue par les acteurs.*

Musique = musique de fosse = musique extra-diégétique

- * *La musique fait partie de la scène, mais la source sonore n'apparaît pas à l'écran.*

Musique (= musique d'écran ou diégétique),

* *La musique fait partie de l'action, la source sonore est visible à l'écran.*

Musique (= musique d'écran ou diégétique),