

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE TROISIEME

SEQUENCE N°2

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant

L'élève apprend à être auditeur, interprète, créateur

***Construire une culture**

L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose

L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du visuel

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une association de la musique à une autre forme d'art

Projet musical

Amanda Mc Crown, "The Rose"

Corpus d'oeuvres

Marcel Carné, "Hôtel du nord"
Sacha Guitry, "Roman d'un tricheur"
Jacques Tati, "Les vacances de M Hulot"
Luc Besson, "Le cinquième élément"
Micheal Moore, "Fahrenheit 9/11"
Sam Mendes, "Les sentiers de la perdition"
Mark Hermann, "les virtuoses"
Quentin Tarantino, "Kill Bill"

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique

Styles

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique accompagnant l'image

TEMPS ET RYTHME

Les matériaux et leurs caractéristiques (temps non pulsé ou pulsé) se modulent pour construire la musique par des ruptures ou des évolutions de tempo en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par opposition de différents tempos d'une œuvre.

TIMBRE ET ESPACE

Les matériaux et leurs caractéristiques (la densité sonore) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace en interaction avec les autres composantes (mélodie, rythme, harmonie, dynamique).

Les matériaux et leurs caractéristiques (bruit ou musique ?) se modulent pour construire la musique par des effets divers d'origine électronique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace.

Vocabulaire

Le vocabulaire du son au cinéma
Musique in dans le champ / in hors champ / off