

**ANNEE 2009 - 2010**  
**CLASSE DE TROISIEME**

**SEQUENCE N°1**

**OBJECTIFS GENERAUX**

**\* Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement

L'élève apprend à être auditeur, interprète, créateur

**\* Construire une culture**

L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques

L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose

**Question transversale**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et métissages

**Repère esthétique**

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style

**Projet musical**

Buena Vista Social Club, "Chan Chan"

**Œuvre de référence**

Rodrigo, "Concerto d'Aranjuez, mouvement lent"

Comparaison avec plusieurs versions :

- Fairuz : « Le Beirut »
- Chick Corea et Bobby Mc Ferrin : « Spain »
- Coma : « On Aranjuez con tu amor »

**COMPETENCES VISEES**

**Voix et gestes**

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonner son geste vocal à celui des autres

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet

**Styles**

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : un métissage et l'origine des cultures métissées

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : l'Amérique centrale

**TEMPS ET RYTHME**

Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique par la superposition de rythmes complémentaires en organisant le discours musical selon le temps et le rythme

**DYNAMIQUE**

Les matériaux et leurs caractéristiques (potentialité des grandes catégories de formation) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurants le temps

**Vocabulaire**

La musique cubaine :

Les genres musicaux (Son, Cha Cha Cha, Mambo, Son, Rumba)

Les instruments (bongos, tres, timbales, guiro, maracas)

Les termes techniques (montuno, clave)

Le métissage

L'ostinato

**Histoire des arts**

Le Pavillon Royal de Brighton