

ANNEE 2009 - 2010
CLASSE DE TROISIEME

SEQUENCE N°1

OBJECTIFS GENERAUX

*** Percevoir et produire de la musique**

L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement

L'élève apprend à être auditeur, interprète, créateur

*** Construire une culture**

L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques

L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose

Question transversale

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et métissages

Repère esthétique

L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style

Projet musical

Buena Vista Social Club, "Chan Chan"

Œuvre de référence

Rodrigo, "Concerto d'Aranjuez, mouvement lent"

Comparaison avec plusieurs versions :

- Fairuz : « Le Beirut »
- Chick Corea et Bobby Mc Ferrin : « Spain »
- Coma : « On Aranjuez con tu amor »

COMPETENCES VISEES

Voix et gestes

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonner son geste vocal à celui des autres

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet

Styles

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : un métissage et l'origine des cultures métissées

Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : l'Amérique centrale

TEMPS ET RYTHME

Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique par la superposition de rythmes complémentaires en organisant le discours musical selon le temps et le rythme

DYNAMIQUE

Les matériaux et leurs caractéristiques (potentialité des grandes catégories de formation) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurants le temps

Vocabulaire

La musique cubaine :

Les genres musicaux (Son, Cha Cha Cha, Mambo, Son, Rumba)

Les instruments (bongos, tres, timbales, guiro, maracas)

Les termes techniques (montuno, clave)

Le métissage

L'ostinato

Histoire des arts

Le Pavillon Royal de Brighton