

3 EME	OBJECTIFS GENERAUX		Question transversale	Projet musical	Œuvre de référence	COMPETENCES VISEES				Œuvres complémentaires	Vocabulaire
	Percevoir et produire de la musique	Construire une culture	Repère esthétiqueÈpère esthétique			Voix et gestes	Styles	Domaine 1	Domaine 2		
1	L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement L'élève apprend à être auditeur, interprète, créateur	L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et mélanges L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un style	Buena Vista Social Club, "Chan Chan" (ch + fi + percu)	Sarah Vaughan, "Obsession"	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonner son geste vocal à celui des autres L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : un métissage et l'origine des cultures mélangées Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : l'Amérique du Sud	FORME Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre en organisant des traitements de répétition, création, variation se combinent pour construire la forme de la musique par variation TEMPS ET RYTHME Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique par la superposition de rythmes complémentaires en organisant le discours musical selon le temps et le rythme	DYNAMIQUE Les matériaux et leurs caractéristiques (potentialité des grandes catégories de formation) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurants le temps	Rodrigo, "Concerto d'Aranjuez" Fauruz, "Le Beirut" Coma, "Aranjuez con me tu amor" Chick Corea et Boby Mc Ferrin, "Spain"	métissage Citation Trio jazz Orchestre de samba Densité rythmique Rubato, accelerando
2	L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique L'élève apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique	L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et arts du langage L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'un genre	Leonard Bernstein, "West Side Story" (America)	Georges Bizet, "Carmen" (extraits : ouverture, habanera)	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre au style de la musique	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique narrative Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique de consommation	FORME Des signaux (des marqueurs récurrents) qui organisent le temps de l'œuvre en installant un ordre par parties, thèmes, motifs se combinent pour construire la forme de la musique par répétition différée	TEMPS ET RYTHME Les matériaux et leurs caractéristiques (formules rythmiques simples et structurantes) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme.	Publicité "Ajax" WA Mozart, "Don Giovanni" (ouverture, air du catalogue, "La ci darem la mano)	Ostinato Vocabulaire de l'opéra Récitatif, Air
3	L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes L'élève apprend à écouter les différentes parties musicales tout	L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, fonctions et circonstances	JJ Goldman, "Né en 17 à Leidenstadt" (ch) Création contemporaine	Steve Reich, "Different trains - Europe during the war"	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant le débit, l'intensité, la dynamique, l'espace L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa		TIMBRE ET ESPACE Les matériaux et leurs caractéristiques (bruit ou musique ?) se modulent pour construire la musique par des effets divers et par la diffusion sur haut-parleurs en	FORME Des signaux (alternance de continuités et de ruptures) qui organisent le temps de l'œuvre en installant des relations d'identité, de différence se combinent pour construire la forme de la	Penderecki, "Thrène"	Mixage Ostinato Transposition Agrégat / cluster

	en situant son propre rôle	en grandes périodes esthétiques	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts			partie dans un contexte polyphonique		organisant le discours musical selon le timbre et l'espace DYNAMIQUE Les matériaux et leurs caractéristiques (diversité des modes de jeu) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique par des ruptures, en changeant les modes de jeu	musique par addition SUCCESSIF ET SIMULTANE Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané se modulent pour construire la musique montage, mixage et récurrence variée d'un motif en organisant le successif et le simultané du langage		
4	L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes	L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à a croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique, interprétation et création L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une association de la musique à une autre forme d'art	Ridan, "Ulysse" (ch + fl) Sonorisation d'un court extrait filmique	B. O. "The Shinning" (générique)	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en maîtrisant ses mouvements en fonction d'une intention L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique accompagnant l'image Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon le contexte : une musique dans différents arrangements	FORME Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre en organisant des traitements de citation se combinent pour construire la forme de la musique par argument extra musical	Utilisations du Dies Irae : Chant grégorien Berlioz, "Symphonie fantastique" Thiéfaïne, "22 mai" Brel, "La mort" "J'ai vu le loup ..."	Citation Référence au passé	
5	L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers les musiques qu'il écoute de sa propre initiative L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents	L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à a croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe	L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de développer sa sensibilité aux différentes expressions artistiques : musique et société contemporaine L'élève est sensible à l'expression du discours musical ; il en identifie les éléments qui lui permettent progressivement de poser des repères caractéristiques d'une époque de l'histoire des arts	Création en salle informatique	Le slam : Grand corps malade, "les voyages en train" Abd al Malik, "les autres"	L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant le débit L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en développant et colorant son timbre	Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : une musique caractéristique d'une époque (XXIème siècle)	FORME Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre en installant un ordre par motifs se combinent pour construire la forme de la musique		Répétition Boucle Sample	