

## CLASSE DE SIXIEME Les formes

OBJECTIFS GENERAUX	COMPETENCES VISEES
<p><b>PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE</b> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes</li> </ul>	<p><b>VOIX ET GESTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève apprend à mobiliser son corps (sensations qui y sont liées) pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention</li> <li>- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique</li> </ul>
<p><b>CONSTRUIRE UNE CULTURE</b> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent</li> </ul>	<p><b>STYLES</b></p> <p><i>DOMAINE : forme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par addition, répétition différée et variation.</li> </ul>

### I – Jouons avec les formes

Les objectifs de cette première activité :

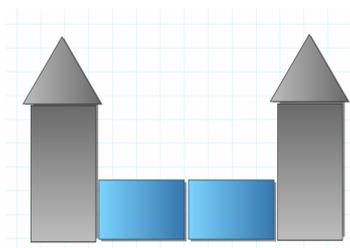
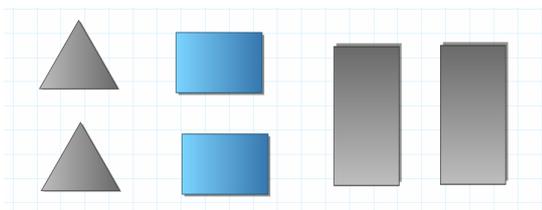
- Aborder la notion de forme à partir de supports que les élèves maîtrisent déjà (les formes géométriques).
- Prendre conscience que pour décrire une forme un vocabulaire spécifique est nécessaire.

Ici : rectangle / triangle – petit / grand – gris / bleu – horizontal /vertical...

A l'aide du TBI et du logiciel *Sankoré*, on construit un château.

Les consignes données par les élèves à celui qui est au tableau doivent être précises et utiliser le vocabulaire "juste".

- quels éléments ? deux grands rectangles gris...
- comment place-t-on les pièces : les grands triangles gris sont verticaux...
- dans quel ordre place-t-on les éléments ?



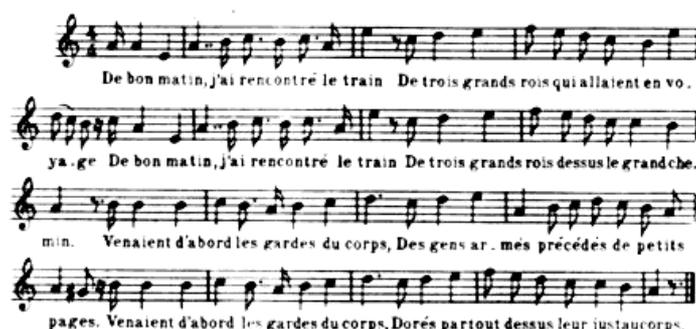
Dans le déroulement de l'année (séquence 5), on rappelle alors qu'ils ont déjà acquis des notions avec des groupes de mots de vocabulaire : la nuance, la hauteur, le tempo, les instruments, les voix, les plans sonores...

Il nous reste donc à pouvoir décrire précisément les éléments musicaux, ce qui les différencie ou les unifie, et les placer dans le bon ordre.

## **II – Découverte du vocabulaire spécifique**

Thème de l'Arlésienne de Georges Bizet, deux 1ères phrases (A A').

L'œuvre a été étudiée pour ses variations dans la séquence précédente.



De bon matin, j'ai rencontré le train De trois grands rois qui allaient en vo.  
ya. ge De bon matin, j'ai rencontré le train De trois grands rois dessus le grand che.  
min. Venaient d'abord les gardes du corps, Des gens ar. més précédés de petits  
pages. Venaient d'abord les gardes du corps, Dorés partout dessus leur justaucorps.

- Mémorisation
- Combien de "parties" ? → la phrase.
- Quelle est la différence entre les deux phrases ? leur fin → la cadence, suspensive ou conclusive.

## **III – Le lien entre la forme "géométrique" et la forme "musicale"**

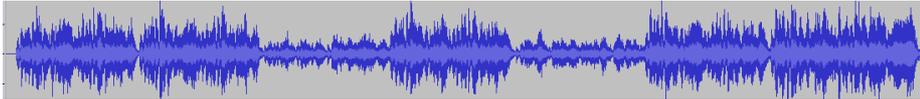
Marc-Antoine Charpentier, Prélude du Te Deum.

Repérage auditif d'un refrain et de couplets.

Le refrain est composé de deux phrases, l'une suspensive, l'autre conclusive (comme le thème de Bizet) → A A'

Découverte du logiciel *audacity* et de sa représentation graphique.

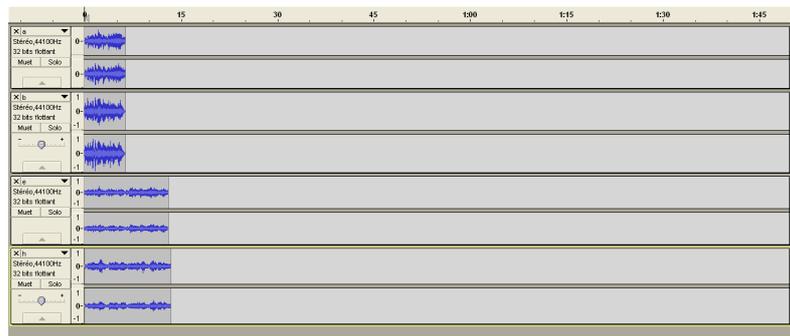
D'autres logiciels permettent le glisser-posser de sons plus simplement; l'utilisation d'*audacity* est un choix permettant de développer davantage de technicité.



	<b>Cheverny</b>	<b>Charpentier</b>
Quels sont les différents éléments ?	On repère différents corps, en particulier avec la hauteur des toits	On repère un refrain et des couplets : différentes mélodies, nuances, instrumentations
Qu'est-ce qui donne de l'unité entre ces éléments ?	La forme des fenêtres, les couleurs de pierres et de tuiles, les lignes horizontales...	Le tempo, la métrique
Dans quel ordre place-t-on ces éléments ?	A B A' B A	R R C R C R R

A l'aide du TNI, les élèves reconstituent le "puzzle" de la pièce et découvrent ainsi les fonctions de base du logiciel *audacity* : ouvrir le logiciel, importer des fichiers audio, sélectionner une piste, copier, coller, déplacer boutons muet / solo, zoom.

En lisant les pistes une à une, ils repèrent R et R' (les deux phrases du refrain), C1 et C2. Ils doivent ensuite les coller ensemble pour reconstituer la pièce finale.



#### **IV – Activité en salle informatique**

L'œuvre étudiée est *Le petit cavalier* de Robert Schumann.

Les élèves disposent de l'original et des "pièces du puzzle". Ils travaillent par deux.

**I – Etude des pièces du puzzle**

- 1) Ouvrir le logiciel "audacity"
- 2) Menu "fichier" / "importer" : importer les 4 éléments (C, E, H, S) qui sont dans le dossier
- 3) Réduire la hauteur des pistes de manière à toutes les voir à l'écran.
- 4) Régler le zoom pour voir environ 40 secondes à l'écran
- 5) A l'aide du bouton "solo", sélectionner puis désélectionner les pistes une à une et remplir le tableau.

	C	E	H	S
Mélodie aigue ou grave ?				
Phrase suspensive ou conclusive ?				

Ne pas fermer audacity.

**II – Etude de la pièce complète**

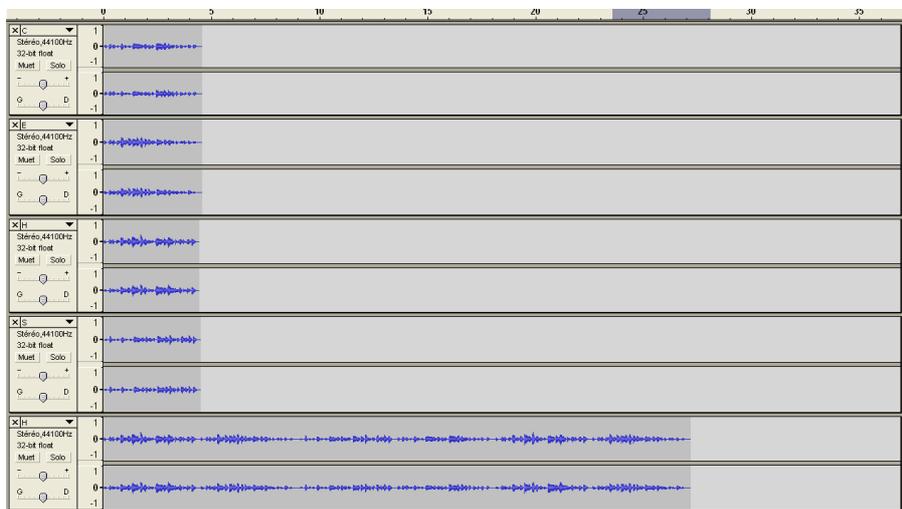
- 1) Aller dans le répertoire :
- 2) Lire la pièce complète (Schumann)
- 3) Tu entends les 6 pièces de puzzle dans le bon ordre. Complète le tableau.

	1	2	3	4	5	6
Mélodie aigue ou grave ?						
Phrase suspensive ou conclusive ?						
Donc, pièce de puzzle						
...						

4) Que remarques-tu pour la phrase n°6 ?

**III – Faire le puzzle**

- 1) Retourner dans Audacity
- 2) Sélectionner la première pièce de puzzle, la copier, et la coller en dessous de toutes les pièces. Cela créera une nouvelle piste. Copier puis coller la deuxième pièce à la suite, ai ainsi de suite jusqu'à la sixième.
- 4) Menu "fichier", "exporter" : changer le nom du fichier en écrivant vos deux noms de famille, puis choisissez l'emplacement, puis "OK".



## **V – Découverte de quelques formes usuelles par la pratique et le projet musical**

- **Forme rondo** : alternance de couplets et de refrains

Pratique de percussions corporelles sur "Automate" ou "Kalimba" (objectifs 6ème et 5ème), dans la continuité des séquences rythmiques déjà travaillées. Les percussions corporelles accompagnent chaque début de cours; ainsi, le cours commence systématiquement en musique, et dans la concentration.

- **Le canon** : une seule et même mélodie chantée par plusieurs groupes en décalé.  
Mise en voix avec *Chocolat chaud*, issu de la collection *Warm up* !

- **Forme ternaire** : A B A

Projet musical : *El Café*, chant traditionnel argentin.

La partie B est chantée à deux voix.

Des percussions accompagnent le chant. Les élèves s'approprient la forme et trouvent eux-même les points de convergence et de divergence possibles entre le A et la B (nuances, instrumentation...)

- **Thème et variations** : notion de thème

Cette forme a déjà été travaillée avec l'Arlésienne de Georges Bizet lors d'une séquence sur les nuances et les familles orchestrales.