

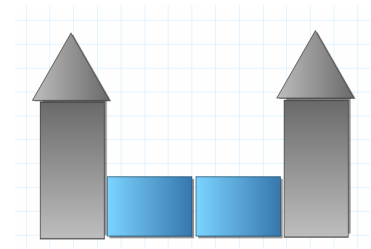
Je suis capable de :

CH	Je suis capable de mettre en avant les intentions musicales et le phrasé	
	Je suis capable de chanter à plusieurs voix (canon)	
EC	Je connais le vocabulaire spécifique à la forme en musique : phrase, cadence (suspensive et conclusive)...	
	Je suis capable d'utiliser les fonctions de base du logiciel Audacity	
	Je suis capable d'expliquer la forme d'une pièce musicale	
	Je suis capable de faire le lien entre forme musicale et forme géométrique.	

Pratique :	Ecoute	/20
------------	--------	-----

I – La forme en géométrie

Liste du vocabulaire spécifique utilisé :



II – Vocabulaire

Comodo

A

J'ai du bon ta-bac dans ma ta-ba-tiè-re J'ai du bon ta-bac tu n'en au-ras pas.

B

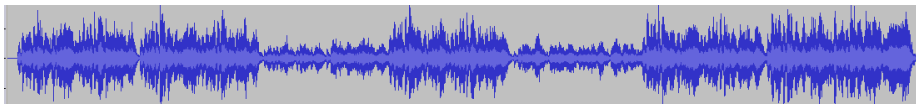
J'en ai du fin et du bien rā-pé Mais ça n'est pas pour ton fi-chu nez!

A

J'ai du bon ta-bac dans ma ta-ba-tiè-re J'ai du bon ta-bac tu n'en au-ras pas.

III – La forme en musique et dans les autres arts

Jean-Philippe Rameau, "Les sauvages" / Château de Cheverny

**IV – Etude de formes**

1) Robert Schumann, "Le petit Cavalier"



2) Mise en voix, "Chocolat chaud"

3) Georges Bizet, "L'Arlésienne – Prélude" (révision)

4) Serge Gainsbourg, "Le poinçonneur des Lilas"