

Je suis capable de :

<i>CH</i>	<i>Je suis capable de chanter en polyphonie</i> <i>Je suis capable de chanter en frappant les 2e et 4e temps.</i> <i>Je suis capable de suivre des consignes d'articulation et de phrasé</i>	
<i>EC</i>	<i>Je connais et sais reconnaître les 4 genres fondateurs de la musique afro-américaine : le gospel, le negro-spiritual, le work song, la soul-music (histoire, caractéristiques, exemple) @Mme Giordano</i>	

Pratique	Ecoute /20
----------	------------

Textes de Mme Giordano

## INTRODUCTION

**L'histoire de la musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de l'esclavage** (et donc du commerce triangulaire). **L'esclavage ne sera aboli qu'en 1865** après la guerre de Sécession.

Pour les esclaves dépouillés de leurs biens, déracinés, la musique reste l'un des seuls ponts qui les relie encore à leurs origines. Ils n'ont plus que le grain de leur voix et la couleur de leur peau pour se réinventer une nouvelle identité. Le peuple noir, en **mélangeant des éléments musicaux hérités de l'Afrique avec des éléments empruntés et adaptés de la culture musicale européenne**.



## LES WORK SONGS (chants de travail)

Le work song permettait aux travailleurs de **synchroniser leurs mouvements** et de mieux **supporter les tâches** pénibles. Ces chants étaient transmis par **tradition orale** et étaient chantés **a cappella** (sans accompagnement instrumental) en utilisant le principe de la **technique responsoriale** (call and respons/un chœur répond à un soliste).

Film : .....

Le film s'ouvre sur un **work song** intitulé :

- Dans cet extrait, les prisonniers chantent ..... (= sans accompagnement instrumental).
- Les **coups de pioche soulignent** ..... et accompagnent le chant. L'outil est donc utilisé comme un instrument.

**LE NEGRO-SPIRITUAL** (musique sacrée)

Le negro-spiritual est un chant religieux né au 18ème siècle parmi les esclaves noirs des Etats-Unis. A l'origine, ce sont des cantiques (**chant religieux chrétiens**) enseignés par les missionnaires blancs aux esclaves travaillant dans les plantations. **Les esclaves vont transformer ces chants européens à leur manière en y apportant des éléments propre à leur culture africaine :**

- ..... (**appel et réponse**) ou **technique responsoriale** : c'est-à-dire l'alternance d'un soliste et d'un chœur.
- Le Negro-spiritual a longtemps été ..... (= sans instrument) car les esclaves avaient l'interdiction d'utiliser les instruments de musique
- **Battement des mains sur les** ..... (=les temps faibles, généralement le 2ème et 4ème temps)
- Les thèmes des textes sont : **la rédemption, le triomphe de l'espoir sur la misère et la délivrance**. Ces chants reflètent la foi profonde des Afro-américains et renferment parfois des messages cachés de résistance.
- Les paroles des spirituals sont tirées de ..... (**Moïse, Noé, Adam et Eve...**).

..... est un **spiritual**.

En enregistrant en 1958 ce negro-spiritual, ..... **rend hommage à ses ancêtres. En effet, la captivité des hébreux en Egypte peut être transposée aux esclaves africains dans les Etats-Unis du 19ème siècle.**

Dans cette interprétation, Louis Armstrong nous montre ici tous ses talents : chanteur et trompettiste de Jazz. Il nous propose une version élaborée de ce **chant qui à l'origine était chanté a cappella par les esclaves qui participaient aux cérémonies religieuses**. La mélodie devient, ici, le support d'une improvisation de Louis Armstrong à la trompette. Cette version permet de mieux comprendre en quoi le negro spiritual sera une des racines du JAZZ.

**2 reprises :**