

Je suis capable de :

CH	<i>Je suis capable de proposer une musique pour un extrait de film et justifier mon choix</i>	
	<i>Je suis capable de sonoriser en groupe un extrait de film</i>	
EC	<i>Je connais les statuts de la musique de film</i>	
	<i>Je suis capable de justifier le choix d'une musique de film</i>	

Pratique	Ecoute	/20
----------	--------	-----

I – Pour une approche du son au cinéma : écoute de bandes sonores

1) « Hôtel du Nord », Marcel Carmet, 1938

2) « Le roman d'un tricheur », Sacha Guitry, 1936

3) « Les vacances de Monsieur Hulot », Jacques Tati, 1953

Le son au cinéma :

La bande son définitive d'un film est constituée du mixage de trois bandes

II – Le statut du son au cinéma

"Le cinquième élément", Luc Besson, 1997 (@Cynthia Weisse)

	Première partie : « Air de folie » issu de Lucia di Lamermoor de Donizetti	Deuxième partie : Bande originale d'Eric Serra
<p align="center">Image</p> <p>1. Où se situe principalement l'action ? 2. Quelle couleur domine ? 3. La gestuelle des personnages est-elle calme ou agitée ? 4. Voit-on l'orchestre ? 5. Le montage enchaîne-t-il des plans courts ou longs ? 6. Il y a-t-il des montages parallèles ?</p>		
<p align="center">Musique</p> <p>1. Quel est le tempo de cette musique ? 2. La musique est-elle jouée sur des instruments acoustiques ou sur des instruments électroniques ? 3. La cantatrice a-t-elle une voix naturelle ou une voix travaillée par ordinateur ? 4. Le son est-il enregistré en prise directe ou remixé en studio ? 5. Quels bruitages se superposent sur la musique ? 6. Ces sons sont-ils émis selon une rythmique voulue ou aléatoire ? 7. S'agit-il d'une séquence musicale ou accompagnée de musique ?</p>		

CONCLUSION

Arizona Dream (Emir Kusturica, 1993)

Situation de l'extrait : générique

Statut :

- musique

- à partir de l'éclatement du ballon, et
alternativement, selon si on voit le poste de radio.

Mon exemple personnel de changement de statut :

III – Quelle influence a la musique sur les images ?

.....

La musique que je propose :

La version originale :

IV – Le rôle de la musique dans le film

1) La musique place le film dans

Ex : "A knight's tale", scène de danse

2) La musique place le film dans

Ex : "Hero" (Zhang Yimou, 2002)

3) La musique permet de passer d'un lieu à un autre, d'un moment à un autre. Elle

.....

Ex : "Les tontons flingueurs", générique (Georges Lautner, 1963).

4) La musique souligné

Ex : "la mort aux trousses" (Hitchcock, 1961)

5) La musique

Ex : "Titanic" (James Cameron, 1997), et la chanson chantée par Céline Dion.

6) La musique à un film ou à une série de films.

Ex : "Indiana Jones"(Steven Spielberg, 1981 à 2008)

V – Quelle musique pour quel genre de film ?**1) Comédie :**

Ex : "le grand blond avec une chaussure noire" (Yves Robert, 1972)

2) Aventure, guerre :

Ex : "Il faut sauver le soldat Rayan", (Steven Spielberg, 1998)

Ex : "Pirates des Caraïbes" (Walt Disney Production, 2003)

3) Suspense :

Ex : "Alien" (Ridley Scott, 1979)

Ex : "Psychose" (Alfred Hitchcock, 1960)