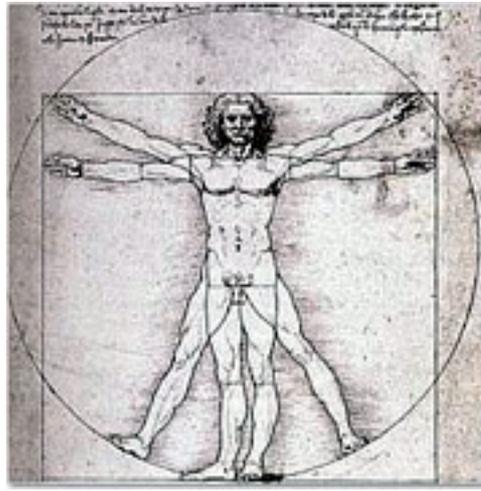


SEQUENCE : Quelle drôle de forme ! ©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/		ANNEE : 2011-2012
		NIVEAU : 6ème
		SEQUENCE N° 4
OBJECTIFS GENERAUX		COMPETENCES VISEES
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : - L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes		VOIX ET GESTES - L'élève apprend à mobiliser son corps (sensations qui y sont liées) pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique
CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : - L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent		STYLES DOMAINE : forme - Des signaux (ruptures de différentes nature / marqueurs récurrents) qui organisent le temps et l'œuvre en installant des relations d'identité, ressemblance, différences, se combinent pour construire la forme de la musique par addition, répétition différée et variation.
PROJET MUSICAL Kalimba (percussions), forme rondo Renaud, « Mistral gagnant »	ŒUVRES DE REFERENCE Forme ternaire : Robert Schumann, « le petit cavalier » Forme rondo : Kalimba Canon : « Ensemble », Jean-Jacques Goldman Thème et variations : Dave Brubeck, « Three to get ready »	VOCABULAIRE Thème, forme, phrase, cadence Formes rondo, ternaire, thème et variation, canon
COMPETENCES ASSOCIEES		
Domaine :		Domaine :
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES		HISTOIRE DES ARTS Chateau de Moulinsart (forme ternaire) Andy Warhol, "Marylin" (thème et variations) Jasper Johns, "Numbers in colors" (canon)
EVALUATION : CONNAISSANCES 9.8 Je connais la définition de la forme ternaire 9.10 Je connais la définition du canon 9.12 Je connais la définition de la forme rondo 9.14 Je connais la définition de la forme thème et variations		EVALUATION : CAPACITES 3.24 Dans une polyphonie, je sais quelle voix je chante et je tiens ma partie Je suis capable de timbrer ma voix pour la faire sonner 9.3 Je sais expliquer mon choix de forme avec des éléments précis et un vocabulaire adapté 9.9 Je sais reconnaître la forme ternaire 9.11 Je sais reconnaître la forme canon 9.13 Je sais reconnaître la forme rondo 9.15 Je sais reconnaître la forme thème et variations



I - Introduction : définitions (à connaître par cœur !) [mais en fait écrites en fin de séquence uniquement]

Le thème est la mélodie principale d'un morceau de musique.
 Un thème peut être découpé en plusieurs phrases.
 Comme en français, la fin des phrases comporte une ponctuation : c'est la cadence.
 Elle peut être suspensive ou conclusive.

P3.911 Connaître les formes binaires, ternaires, rondo, thème et variation
 P3.921 Reconnaître les formes binaires, ternaires, rondo, thème et variation

P3.220 Je connais une oeuvre d'un autre champ artistique en lien avec le cours
 P3.221 Je sais expliquer le lien entre les oeuvres

La forme c'est répondre à trois questions :
 - combien de thèmes ?
 - lesquels ?
 - dans quel ordre ?

II – Forme ternaire : ABA

Œuvre n°1 : Robert Schumann, "Le petit cavalier"

Partie A :



Partie B :



Comment reconnaît-on le passage d'une partie à une autre ? (thème main droite ou main gauche)
 Comment se termine chaque phrase ? (alternance cadence suspensive et conclusive)

Le château de Moulinsart



**III – Forme rondo : alternance de couplets et de refrains :
ABACADA / PROJET MUSICAL**

Œuvre n°2 :
« Kalimba » (percussions)

Ecriture des rythmes (noire, deux croches, soupir)

**IV – Forme canon : un même thème repris par plusieurs
groupes en décalé.**

Œuvre n°3 :
« Ensemble », Jean-Jacques Goldman

« Numbers in color »



V – Forme thème et variations : A A' A'' A''' ou A1 A2 A3 A4

Œuvre n°4 :
« Three to get ready », Dave Brubeck

	A	A'	A''	A'''
Instrument qui joue le thème	piano	saxophone	piano	piano
Entre les phrases	court cymbale ou rien	long piano	long batterie	long saxophone

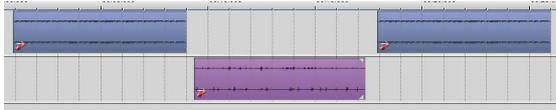
“Marylin”, Andy Wahrol



VI – Synthèse sur « Frère Jacques »

A l'aide du logiciel TrackAx PC, montage de phrases musicales et visualisation des formes.

Forme ternaire :



Forme rondo :



Forme canon :



Forme thème et variation :



VI – PROJET MUSICAL

« Kalimba », percussions

P3.3112 Polyphonie : garder sa partie

Renaud, « Mistral gagnant »
Les formes, c'est pas si simple !

P3.3117 Timbrer sa voix