

SEQUENCE : Histoires d'instruments ©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/		ANNEE : 2011-2012
		NIVEAU : 6ème
		SEQUENCE N° 3
OBJECTIFS GENERAUX		COMPETENCES VISEES
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : - à imiter un modèle puis à l'interpréter - à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : - L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent		VOIX ET GESTES - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée voisée - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée STYLES DOMAINE : dynamique - Les matériaux et leurs caractéristiques (intensité du son / différentes nuances) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurant le temps DOMAINE : timbre et espace - Les matériaux et leurs caractéristiques (l'unicité ou la pluralité des timbres) se modulent pour construire la musique par superposition de couleurs sonores / par les techniques et modes de jeu en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace par répartition et organisation spatiale et temporelles des masses sonores
PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	VOCABULAIRE
Les p'tits loups du jazz, « le casse-tête » Michel Legrand, "Trombone, guitare et compagnie"	Britten, « Guide for the young ... »	Vocabulaire de l'orchestre Nuances, intensité
COMPETENCES ASSOCIEES		
Domaine :		Domaine :
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES		HISTOIRE DES ARTS
Ludwig van Beethoven, « Symphonie n°5 » Hector Berlioz, "Symphonie fantastique"		
EVALUATION : CONNAISSANCES		EVALUATION : CAPACITES
5.1 Je connais les termes techniques qui indiquent les nuances 6.1 Je connais les différentes familles d'instruments, en particulier de l'orchestre symphonique		3.8 Je suis capable d'articuler le texte du chant en respectant le rythme et au bon tempo 3.9 Je suis capable de respecter les consignes d'articulation (staccato, legato) 3.10 Je suis capable d'alterner voix parlée et voix chantée 3.11 Je suis capable de moduler l'intensité de ma voix parlée 3.12 Je suis capable de moduler l'intensité de ma voix chantée 5.2 Je suis capable de repérer les nuances dans un morceau 6.2 Je suis capable de reconnaître une famille d'instrument



I – PROJET MUSICAL

a - Les p'tits loups du jazz, "Le casse-tête"

On insistera sur les différents timbres de voix (chuchoté, parlé, chanté) et sur les nuances.

Approche des instruments : le piano (cordes et percussion), la batterie (ensemble de percussions), la contrebasse (cordes ici pincées), le saxophone (bois).

- P3.316 Chanter seul
- P3.314 Articuler le texte du chant au bon tempo, vécu de la pulsation
- P3.315 Respecter des consignes d'articulation
- P3.316 Alternier voix parlée et voix chantée
- P3.318 Moduler l'intensité de sa voix

b – Michel Legrand, "Guitare, trombone et compagnie"

Présentation musicale de quelques instruments. Mémorisation facile, mais ambitus vocal important.



II – ŒUVRE PRINCIPALE

"Guide de l'orchestre" de Benjamin Britten [Angleterre, XXème siècle]

Tutti	Les bois	les cuivres	les cordes	les percussions	tutti
-------	----------	-------------	------------	-----------------	-------

- P3.610 Connaître les familles d'instruments de l'orchestre symphonique
- P3.620 Reconnaître les familles d'instruments

Tutti = tout le monde

Coloriage + légende du plan de l'orchestre : les familles.



III – ŒUVRES SECONDAIRES

a - Leçon

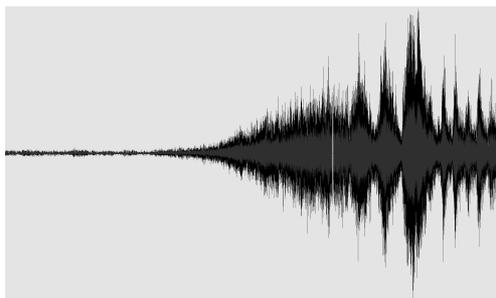
Les nuances sont aussi appelées intensité sonore ou volume sonore

	nom	signification
p	piano	Doux
mf	mezzo forte	"Moyennement fort"
f	forte	Fort
ff	fortissimo	Très fort
<	crescendo	De plus en plus fort
>	decrescendo	De moins en moins fort

P3.510 Connaître le vocabulaire des nuances

P3.520 Repérer les nuances

Exercice : Ludwig van Beethoven, "Symphonie n°5"

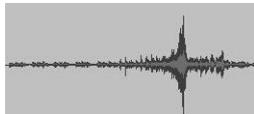


Les élèves repèrent piano / crescendo / fortissimo / forte

b - Ecoute

"La symphonie fantastique, marche au supplice" d'Hector Berlioz [France, XIXème siècle]

1er extrait



Les élèves repèrent piano, crescendo, fortissimo, forte

2ème extrait



Les élèves repèrent forte, fortissimo, decrescendo

