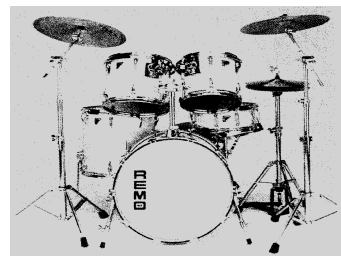


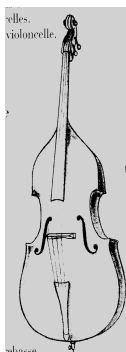
LE CASSE-TÊTE (NOW IS THE TIME)

CHARLIE PARKER ET LES P'TITS LOUPS DU JAZZ

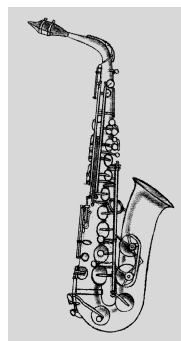
1. J'ai perdu mes chaussettes
J'ai perdu mes lunettes
J'ai tout perdu, j'ai tout perdu
J'ai même perdu ma tête
J'ai perdu mes allumettes
J'ai perdu mes cigarettes
J'ai tout perdu, j'ai tout perdu
J'ai pas r'trouvé ma tête
J'ai cherché partout
Même tout au fond des petits trous
Tout petits trous



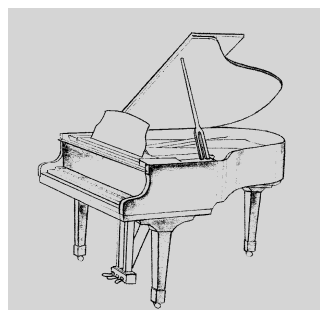
1



2



3



4

2. J'ai r'trouvé mes chaussettes
Au fond de mes baskets
Et même mes lunettes
Sur le dessus de ma tête
J'ai r'trouvé mes allumettes
Dans la poche de ma ch'misette
Et même mes cigarettes
Qui étaient au fond de ma couette
J'ai r'trouvé ma tête
Elle est cachée sous ma casquette
Ah quel casse-tête!

TROMBONE, GUITARE ET COMPAGNIE

Michel Legrand



La guitare est une fille qui traîne sa drôle de vie dans les boîtes à Whisky
Le piano est un gaillard qui bringue avec les noirs et dort avec Mozart
Le triangle est un lutin mais seuls quelques malins croient qu'il ne sert à rien

*Ils sont bien trente ou quatre-vingts, qui s'amuse bien tous les soirs
Avec tous leurs copains, leurs cousins germains
Ils s'entendent mieux que tous les larrons en foire*

Le banjo est un bon gros qu'a du coeur au boulot et ça lui donne chaud.
Le tuba fait ce qu'il peut, il swingue de son mieux mais ça l'essouffle un peu !
Le violon est si léger que d'un seul coup d'archet il se met à voler.
L'orgue est encore le plus sage, depuis son plus jeune âge il pense au mariage.

*Mes amis, pour une belle famille, c'est une belle famille, croyez-moi !
Et que Monsieur Gershwin tourne la machine
Que Marnay turbine, et ça les contamine*



I - L'ORCHESTRE

"Guide de l'orchestre" de Benjamin Britten [Angleterre, XXème siècle]

--	--	--	--	--	--

Tutti = _____

II - LES NUANCES

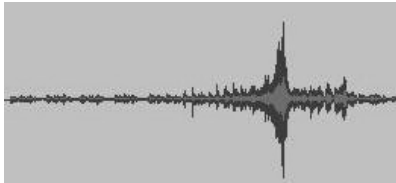
a - Leçon : Les nuances sont aussi appelées _____
ou _____

	nom	signification
p		Doux
mf		"Moyennement fort"
f		Fort
ff		Très fort
<		De plus en plus fort
>		De moins en moins fort

b - Ecoute

"La symphonie fantastique, marche au supplice" d'Hector Berlioz [France, XIXème siècle]

1er extrait



2ème extrait

