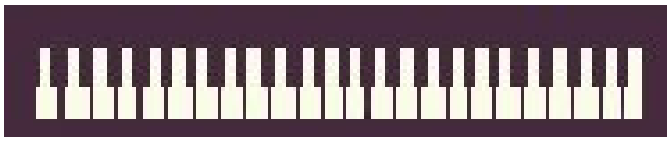
SEQUENCE : Un petit tour dans l'espace … ©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/	**ANNEE : 2011-2012** **NIVEAU : 6ème** **SEQUENCE N° 2**

OBJECTIFS GENERAUX	**COMPETENCES VISEES**
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : - à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musica - que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement	*VOIX ET GESTES* - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu ou le grave - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres
CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : - que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent	*STYLES* - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction […] : une musique populaire d'une musique savante
	DOMAINE : timbre et espace - Les matériaux et leurs caractéristiques le registre, la hauteur) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace en interaction avec les autres composantes (mélodie *DOMAINE : successif et simultané* - Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (accords) et du successif (suite de sons conjoints ou disjoints) se modulent pour construire la musique par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement) en organisant le successif et le simultané du langage

PROJET MUSICAL	**ŒUVRE DE REFERENCE**	**VOCABULAIRE**
Les aristochats, "Des gammes et des arpèges"	Tchaikowsky, "Sérénade pour cordes"	Grave, aigu Accord, arpège Conjoint, disjoint Gamme

COMPETENCES ASSOCIEES	
Domaine :	**Domaine** :
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES	**HISTOIRE DES ARTS**
Sheller, « miroirs dans la boue » Sheller, « les filles de l'aurore » Chopin, "prélude op. 28 n°4" Chopin, "fantaisie impromptu"	
EVALUATION : CONNAISSANCES	**EVALUATION : CAPACITES**
8.4 Je connais la différence entre une gamme, un accord et un arpège	3.5 Quand je chante, je suis à l'écoute des autres pour créer un "son de classe" 3.20 Je suis capable de chanter ou de jouer une gamme ascendante et descendante 3.21 Je suis capable de chanter ou de jouer un arpège ascendant et descendant 3.43 Je suis capable d'utiliser ma voix chantée dans différents registres 4.63 Je sais distinguer une musique dite "classique" d'une musique dite "populaire" ou "de variété" 8.3 Je sais différentier une mélodie de l'accompagnement 8.5 Je sais distinguer un accompagnement en accords d'un accompagnement en arpèges



I – PROJET MUSICAL

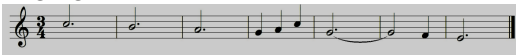
Les Aristochats, « Des gammes et des arpèges »
La chanson alterne gamme et arpège, développe ainsi la tessiture et la maîtrise de la justesse. Elle introduite aussi le nom des notes. Sans être dénuée d'humour …

P3.3115 Chanter en petit groupe
P3.313 Participer au son de classe
P3.317 Utiliser les différents registres de sa voix (poitrine-tête)
P3.3110 Chanter une gamme - un arpège

II – ECOUTE PRINCIPALE

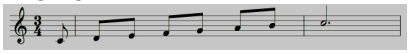
Peter Ilitch Tchaïkovski "Sérénade pour cordes" (le début)

Thème A :



Le thème A est une mélodie plutôt descendant

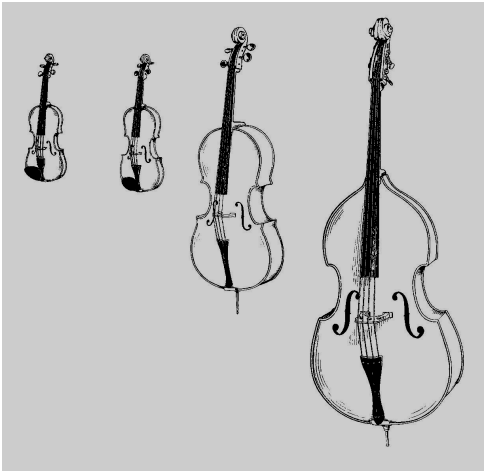
Thème B :



Le thème B est une gamme ascendante

P3.210 Connaître le titre d'une oeuvre du cours
P3.211 Connaître l'auteur d'une oeuvre du cours

	1	2	3	4	5	6
Thème A ou B ?	A	B	A	B	A	A
Registre grave ou aigu ?	↑	↓	↓	↑	↑	↑



III – ECOUTES SECONDAIRES

<u>Accompagnement en accords ou en arpèges ?</u>

P3.210 Connaître le titre d'une oeuvre du cours
P3.211 Connaître l'auteur d'une oeuvre du cours

P3.4219 Distinguer musique classique / musique de variété

P3.811 Connaître la définition de gamme, accord, arpège

P3.820 Reconnaître les différents plans sonores et leur fonction
P3.821 Différentier gamme, accord, arpège

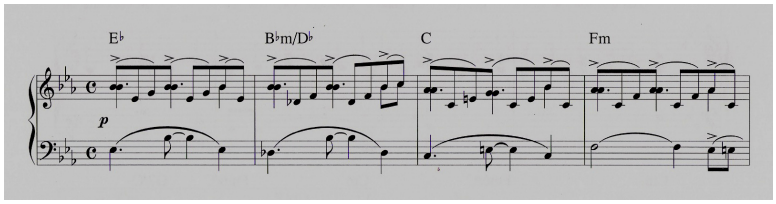
Concernant les gammes, les accords et les arpèges :
Les élèves sont capables de :

- les chanter
- les jouer au piano
- les reconnaître (différentier un accompagnement e accord ou en arpège)
- les reconnaître sur une partition (cf. fiche « lire la musique »)
- les expliquer (sons conjoints ou disjoints, joués simultanément ou successivement).

Les œuvres satellites sont aussi bien tirées de la musique populaire que de la musique savante.

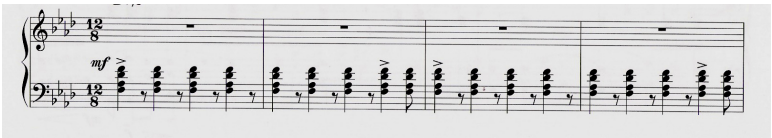
La gamme est une succession de sons conjoints.
L'arpège est une succession de sons disjoints. Quand ces sons disjoints sont jouées simultanément, ils forment un accord.

<u>1) William Sheller, « Miroirs dans la boue »</u>



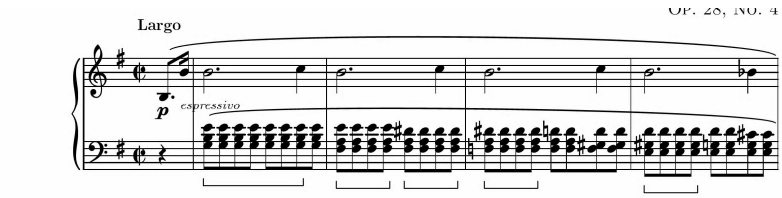
Quels interprètes entends-tu ?
La voix et le piano.
Que joue chaque instrument ?
La voix chante la mélodie, le piano joue l'accompagnement.
Que peux-tu dire de l'accompagnement ?
Il est en arpèges.

<u>2) William Sheller, « les filles de l'aurore »</u>



Quels interprètes entends-tu ?
La voix et le piano.
Que joue chaque instrument ?
La voix chante la mélodie, le piano joue l'accompagnement.
Que peux-tu dire de l'accompagnement ?
Il est en accords.

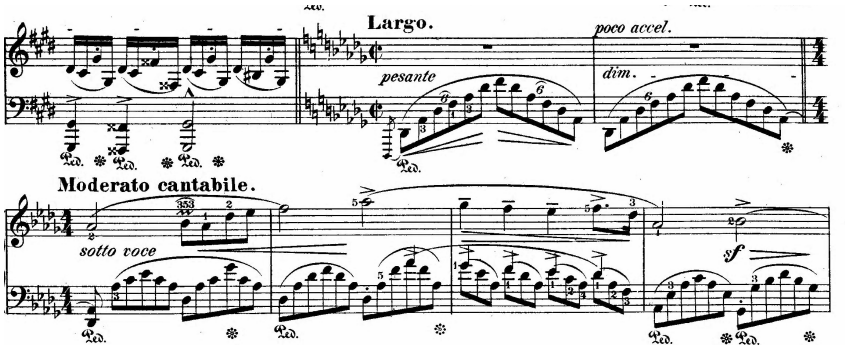
<u>3) Frédéric Chopin, « Prélude opus 28 n°4 »</u>



Quel instrument entends-tu ?
Le piano.
Que joue chaque main ?
La main droite, dans l'aigu, joue la mélodie.

La main gauche, dans le grave, joue l'accompagnement.
Que peux-tu dire de l'accompagnement ?
Il est en accords.

4) Frédéric Chopin, « Fantaisie impromptue »



Quel instrument entends-tu ?
Le piano.
Que joue chaque main ?
La main droite, dans l'aigu, joue la mélodie.
La main gauche, dans le grave, joue l'accompagnement.
Que peux-tu dire de l'accompagnement ?
Il est en arpèges.