

<b>SEQUENCE :</b> Donnez-moi un peu de temps ...		<b>ANNEE : 2011-2012</b>
©EdMusicale – <a href="http://www.edmusicale.fr/">http://www.edmusicale.fr/</a>		<b>NIVEAU : 6ème</b>
		<b>SEQUENCE N° 1</b>
<b>OBJECTIFS GENERAUX</b>		<b>COMPETENCES VISEES</b>
<b>PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE</b> <i>L'élève apprend :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)</li> <li>- que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance</li> </ul> <b>CONSTRUIRE UNE CULTURE</b> <i>L'élève apprend :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques</li> </ul>		<b>VOIX ET GESTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève apprend à mobiliser son corps</li> <li>- pour s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné</li> </ul> <b>STYLES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève apprend à distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique (Irlande)</li> </ul> <b>DOMAINE : temps et rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériaux et leurs caractéristiques (temps non pulsé ou pulsé / pulsation / tempo) se modulent pour construire la musique par des ruptures ou des évolutions de tempo en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par opposition de différents tempos d'une œuvre</li> </ul> <b>DOMAINE : successif et simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (plans sonores et fonctions musicales) se modulent pour construire la musique par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement) en organisant le successif et le simultané du langage</li> </ul>
<b>PROJET MUSICAL</b>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b>	<b>VOCABULAIRE</b>
François Feldman "Petit Franck"	"Reel around the sun", extrait du spectacle Riverdance	Pulsé – non pulsé Pulsation, tempo, mesure adagio, moderato, allegro mélodie, accompagnement
<b>COMPETENCES ASSOCIEES</b>		
<b>Domaine :</b>		<b>Domaine :</b>
<b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b>		<b>HISTOIRE DES ARTS</b>
Franz Schubert, "Trio opus 100, adagio" Ravel, "Blues" / Joseph Haydn, "Concerto pour violon n°1"		Léonard de Vinci, "La Joconde" (plans sonores / plans visuels)
<b>EVALUATION : CONNAISSANCES</b>		<b>EVALUATION : CAPACITES</b>
4.11 Je connais le nom des instruments d'origine celtique 7.4 Je connais les termes techniques caractérisant un tempo (adagio, moderato, allegro) 7.6 je connais la définition des mots tempo, rythme, pulsation, mesure		3.1 Je me tiens correctement pour chanter 3.27 Mon inspiration me permet de commencer précisément une phrase 3.31 Je suis capable de vivre intérieurement une pulsation pour coordonner mon geste vocal au rythme de la musique 3.17 Je suis capable de mémoriser et de reproduire une mélodie avec ma voix 7.1 Je sais reconnaître une musique pulsée ou non-pulsée 7.2 Je sais frapper la pulsation sur un morceau 7.3 Je sais frapper la pulsation en différenciant temps fort et temps faible 7.5 Je sais reconnaître le tempo d'une œuvre 7.7 Je sais utiliser correctement les mots tempo, rythme, pulsation, mesure 8.3 Je sais différencier une mélodie de l'accompagnement



## I - PROJET MUSICAL

François Feldman, « Petit Franck »

La chanson est simple, de forme rondo, vite mémorisée.

Les accords de l'introduction et du refrain changent toutes les mesures (4 pulsations à 2/2). Une pratique instrumentale (rythmique ou mélodique) permet de travailler les notions de pulsation, mesure, temps fort, temps faible.

P3.310 Bonne posture pour chanter  
 P3.314 Articuler le texte du chant au bon tempo, vécu de la pulsation  
 P3.319 Mémoriser et reproduire une mélodie  
 P3.3111 Etre précis au début d'une phrase grâce à l'inspiration  
 P3.3114 Chanter en classe entière

## II - ŒUVRE PRINCIPALE

"Reel around the sun" (Bill Whelan – extrait du spectacle "Riverdance")

*On peut entendre 4 parties distinctes : A1 une non pulsée, B1 une pulsée (tempo moderato), B2 une pulsée (tempo allegro), A2 une non pulsée.*

*B1 est basée sur l'alternance de deux bourdons : ré (+la) et mi (+si); les bruits de pieds indiquent de façon claire la mesure à 4 temps et mettent en évidence le temps fort. La mélodie donne également une carrure claire. Cela permet donc de nombreuses appropriations des notions par la pratique : par exemple, on peut jouer avec les xylophones chaque pulsation, les temps forts, .... Le tout est complété par la pratique instrumentale.*

P3.210 Connaître le titre d'une oeuvre du cours  
 P3.212 Connaître le contexte d'une oeuvre du cours (espace - temps) = Irlande  
 P3.213 Je connais et reconnait des oeuvres caractéristiques d'un style = instruments irlandais

P3.710 Connaître la différence entre pulsation, tempo, mesure  
 P3.711 Connaître le vocabulaire lié au tempo

P3.720 Différencier une musique pulsée ou non  
 P3.721 Matérialiser la pulsation  
 P3.722 Matérialiser la pulsation avec temps fort et temps faible  
 P3.723 Utiliser correctement les mots pulsation, tempo, mesure

DVD ch2	Musique pulsée ?	Tempo	Instruments qui jouent la mélodie	Danse
1ère partie 0:00	non		Tin whistle	Entrée du corps de ballet
2ème partie 3:00	oui	moderato	Violon	Corps de ballet
3ème partie 5:02	oui	allegro	Violon	Soliste + Corps de ballet
4ème partie 7:09	non		Tin whistle	Sortie des danseurs



La pulsation : c'est le battement régulier sur lequel est basée la musique.

La mesure : c'est le regroupement des pulsations par 2, 3, 4. Le premier temps de la mesure est le temps fort. Les autres sont les temps faibles.

Le tempo : c'est la vitesse de la pulsation. Il peut être adagio (lent), moderato (modéré), allegro (rapide).

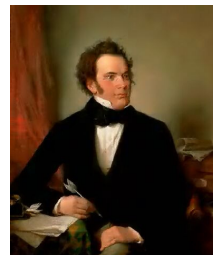
### III - ŒUVRE SECONDAIRE

Franz Schubert, « trio opus 100 », 2ème mouvement

Quel est le tempo ? Le tempo est adagio.

	Par qui est jouée la mélodie ?	Par qui est joué l'accompagnement ?	Que peut-on dire du rythme de l'accompagnement ?
1ère partie	violoncelle	piano	Il marque la pulsation
2ème partie	piano	violon + violoncelle	

P3.810 Connaître les fonctions des plans sonores (mélodie, accompagnement)  
P3.820 Reconnaître les différents plans sonores et leur fonction



### IV - HISTOIRE DES ARTS

Il est intéressant de faire le lien entre mélodie/accompagnement et premier plan/second plan dans une œuvre picturale. Les exemples ne manquent pas.

Œuvre : Léonard de Vinci, « La Joconde ou portrait de Mona Lisa »

- Le personnage est au premier plan. Cf. mélodie
- Le paysage est au second plan. Cf. accompagnement

P3.220 Je connais une œuvre d'un autre champ artistique en lien avec le cours  
P3.221 Je sais expliquer le lien entre les œuvres



### V - D'AUTRES IDEES ...

Mélodie, accompagnement, pulsation, tempo, mesure

« Blues » de Ravel

« Concerto pour violon n°1 » de Haydn