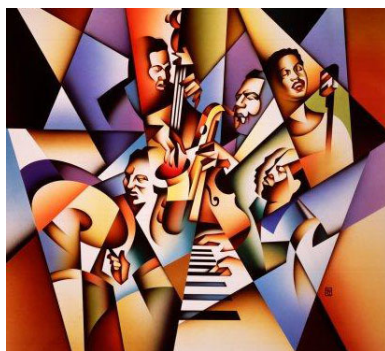


<b>SEQUENCE :</b> Un peu de jazz ...		<b>ANNEE : 2011-2012</b>
©EdMusicale – <a href="http://www.edmusicale.free.fr/">http://www.edmusicale.free.fr/</a>		<b>NIVEAU : 5ème</b>
		<b>SEQUENCE N°4</b>
<b>OBJECTIFS GENERAUX</b>		<b>COMPETENCES VISEES</b>
<b>PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE</b> L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>- à comparer des musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.</li> <li>- à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves</li> </ul>		<b>VOIX ET GESTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant et colorant son timbre</li> <li>- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation</li> </ul>
<b>CONSTRUIRE UNE CULTURE</b> L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer.</li> </ul>		<b>STYLES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer un style de musique : le jazz</li> </ul>
		<b>DOMAINE : TEMPS ET RYTHME</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériaux et leurs caractéristiques (formules rythmiques simples et structurantes) se modulent pour construire la musique par l'accentuation d'éléments de nature mélodique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme</li> </ul>
		<b>DOMAINE : FORME</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des signaux (des marqueurs récurrents) qui organisent le temps de l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique par aléas (improvisation)</li> </ul>
<b>PROJET MUSICAL</b>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b>	<b>VOCABULAIRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patricia Kaas, "Mademoiselle chante le blues"</li> <li>- « C jam blues » (xylo)</li> <li>- « Mirza » (xylo)</li> </ul>	"C Jam blues" (Duke Ellington) Duke Ellington : vidéo en oeuvre de référence	Scat Improvisation, chorus Section mélodique, Section rythmique Accord, grille, blues
<b>COMPETENCES ASSOCIEES</b>		
<b>Domaine</b> : successif et simultané		<b>Domaine</b> : timbre
Mélodie / accompagnement		Les instruments du jazz
<b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b>		<b>HISTOIRE DES ARTS</b>
C jam blues : Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Dave Brubeck		
<b>EVALUATION : CONNAISSANCES</b>		<b>EVALUATION : CAPACITES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je connais les caractéristiques musicales du jazz</li> <li>- Je connais des formations de jazz</li> <li>- Je sais ce qu'est une grille, et particulièrement la grille du blues</li> <li>- Je connais la notation musicale anglo-saxonne</li> <li>- Je connais la différence entre section mélodique et section rythmique</li> <li>- Je connais la signification des mots improvisation, chorus</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée</li> <li>- Je sais reconnaître un morceau de jazz et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté</li> <li>- Je suis capable de différencier section rythmique et mélodique dans une pièce de jazz</li> <li>- Je sais différencier un thème d'une improvisation dans un morceau de jazz</li> <li>- Je suis capable de repérer la forme d'une pièce de jazz et de l'expliquer avec le vocabulaire approprié</li> <li>- Je suis capable de reconnaître les instruments usuels du jazz (piano, contrebasse, batterie + trompette, saxophone, clarinette)</li> </ul>



## I – QUELQUES GENERALITES

Recherche à partir du site internet de Claude Borne.  
Les élèves doivent trier les informations pour répondre précisément aux questions posées.

P3.119 Recherche d'informations

### DEFINITION

a) Où et quand est né le jazz ?

Le jazz est né au sud des Etats-Unis d'Amérique, au début du XXème siècle.

b) Remplis le tableau

	Eléments européens	Eléments africains
Qui ?	Anglais, espagnols, portugais, français	Esclaves noirs
Quand ?	Fin du XVème	Début du XVIIème
Dans quel cadre, quel contexte ?	La colonisation	Commerce triangulaire

### ORIGINE

a) Les musiques africaines

Avec quoi s'exprimaient les esclaves noirs ?

Avec leur corps (mains, pieds, voix)

Quels étaient leurs chants de travail ? leurs chants religieux ? leurs chants de désespoir ?

Les work-songs / Les gospels et negro-spirituals / Le blues

b) Les musiques européennes

Quels sont les instruments européens qui influenceront le jazz ?

Les vents et les percussions

c) La rencontre

Dans quelle ville la rencontre des deux influences donnera le jazz ?

La Nouvelle-Orléans

### CARACTERISTIQUES

a) Le swing

Comment se fait-il sentir dans l'accompagnement ?

Ce sont les deuxième et quatrième temps de la mesure qui sont accentués.

b) L'improvisation

Donne une définition courte et simple.

C'est l'invention spontanée d'une mélodie.

Comment s'appelle-t-elle lorsqu'elle est vocale et sur des onomatopées ?

C'est du scat.

P3.4110 Caractéristiques du jazz

P3.429 Reconnaître les caractéristiques du jazz

## II – AUTOUR DE C JAM BLUES

Titre : C Jam Blues

Les élèves jouent le thème à l'instrument de leur choix, sur un accompagnement. Dans un deuxième temps, ils improvisent sur une grille (réservoir de notes et de rythmes limité).

P3.210 Connaître le titre d'une oeuvre du cours

P3.211 Connaître l'auteur d'une oeuvre du cours

P3.611 Connaître les instruments caractéristiques d'une musique

**Partition du thème :**



P3.621 Reconnaître les instruments caractéristiques d'une musique

P3.820 Reconnaître les différents plans sonores et leur fonction

P3.915 Connaître les éléments de forme liés au jazz  
P3.925 Reconnaître les formes liées au jazz

**Version n°1** Interprète : Duke Ellington

Analyse à partir de la vidéo, qui présente chaque musicien

	1	2	3	4	5	6	7	8
SM	piano thème	violon chorus	trompette chorus	saxophone chorus	trombone chorus	clarinette chorus	batterie chorus	Tutti
SR	contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse	piano contrebasse Guitare	piano contrebasse guitare	piano	Tutti



**Version n°2** Interprète : Louis Armstrong

	1	2	3	4	5	6	7	8
SM	voix thème	piano chorus	voix thème	clarinette chorus	trompette chorus	trombone chorus		piano thème
SR	piano contrebasse batterie	contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	piano contrebasse batterie	contrebasse batterie



**III – DEFINITIONS**

Thème : C'est la mélodie principale, la mélodie de départ.

Improvisation : c'est l'art d'inventer sur l'instant ce qu'on joue.

Chorus : c'est une improvisation.

En anglais, chorus = refrain, et verse = couplet.

Scat : style de jazz vocal dans lequel les aroles sont remplacées par des onomatopées

Accord : notes qui composent l'accompagnement

Grille : succession d'accords.

Section mélodique : ensembles des instruments qui jouent la mélodie.

Section rythmique : ensemble des instruments qui jouent l'accompagnement.

Blues : pièces de jazz dans lesquelles l'accompagnement suivent toujours la même grille (le même ordre).

Trio jazz : piano + contrebasse + batterie

P3.810 Connaître les fonctions des plans sonores (mélodie, accompagnement, section mélodique et rythmique...)

P3.915 Connaître les éléments de forme liés au jazz

**IV – PROJETS MUSICAUX**

« Patricia Kaas, « Mademoiselle chante le blues »  
« C jamblues », au xylophone (blues en do)  
« Mirza », Nino Ferrer, au xylophone (blues en mi)



P3.3117 Timbrer sa voix

