

MADEMOISELLE CHANT LE BLUES

Patricia Kaas

Y'en a qui élèvent des gosses au fond d'un H.L.M
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui n'en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

Mademoiselle chante le blues
Soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge
Mademoiselle chante le blues

Y'en a huit heures par jour qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine, féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme on lèche des vitrines
Et y'en a même qui font du cinéma qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois s'ra jamais Norma Jean
Faut pas croire que l'talent c'est tout c'qu'on s' imagine

Mademoiselle chante le blues
Soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge
Mademoiselle chante le blues
Elle a du gospel dans la voix et elle y croit

Y'en a qui s'font bonne soeur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Y'en a même qui jouent femmes libérées
P'tit joint et gardénal qui mélangent vie en rose et image d'Epinal
qui veulent se faire du bien sans jamais se faire du mal

MIRZA

Nino Ferrer

The musical score is written for two flutes and guitar. It consists of three systems of staves. The first system has two staves labeled 'Flûte 1' and 'Flûte 2'. The second system has two staves. The third system has two staves. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The guitar accompaniment is indicated by chords: Em, Am, B7, Am, and Em. The melody for both flutes is identical, consisting of a sequence of notes: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

SEQUENCE N° 4 - UN PEU DE JAZZ

Introduction : Le jazz

cf. devoir maison

I - Œuvre principale

Titre :

Partition du _____ :

Version n°1 Interprète :

	1	2	3	4	5	6	7	8
section mélodique								
section rythmique								

Version n°2 Interprète :

	1	2	3	4	5	6	7	8
section mélodique								
section rythmique								

II - Vocabulaire

Thème - Improvisation - Chorus - Scat - Accord - Grille - Section mélodique - Section rythmique - Blues - Trio jazz

