

<b>SEQUENCE :</b> Voix-ci, voix-la !  ©EdMusicale – <a href="http://www.edmusicale.fr/">http://www.edmusicale.fr/</a>		<b>ANNEE : 2011-2012</b>
		<b>NIVEAU : 5ème</b>
		<b>SEQUENCE N° 3</b>
<b>OBJECTIFS GENERAUX</b>		<b>COMPETENCES VISEES</b>
<b>PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE</b> L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>- que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'il ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.</li> <li>- à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective des envies et ses talents.</li> </ul> <b>CONSTRUIRE UNE CULTURE</b> L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>- à respecter l'expression et la sensibilité de chacun</li> </ul>		<b>VOIX ET GESTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés</li> <li>- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intention</li> </ul> <b>STYLES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps (XXème-XXIème siècle)</li> </ul> <b>DOMAINE : TIMBRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériaux et leurs caractéristiques (bruit ou musique ? le registre, la hauteur) se modulent pour construire la musique par les techniques et les modes de jeu vocaux, en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace en interaction avec les autres composantes (mélodie, rythme, dynamique)</li> </ul>
<b>PROJET MUSICAL</b>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b>	<b>VOCABULAIRE</b>
Pow Wow, "Le chat"  Création à partir de bulles de bande dessinée	Cathy Berberian, "Stripsody"	Scat Onomatopées Human Beatbox
<b>COMPETENCES ASSOCIEES</b>		
<b>Domaine :</b>		<b>Domaine :</b>
<b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b>		<b>HISTOIRE DES ARTS</b>
George Aperghis, "Récitations" Camille, "Ta douleur" Ella Fitzgerald, "One note samba"		
<b>EVALUATION : CONNAISSANCES</b>		<b>EVALUATION : CAPACITES</b>
Je connais le vocabulaire relatif à l'utilisation de la voix : timbres, modes d'émission, ... Je suis capables d'expliquer plusieurs sortes d'utilisations de la voix au XXème-XXIème siècle (scat, beat box, jeux vocaux ...)		Avec ma voix parlée, je suis capable de diversifier son utilisation (voisée et non voisée) Avec ma voix chantée, je suis capable de diversifier son utilisation Je sais expliquer l'utilisation de la voix dans une musique

## I – PROJET MUSICAL

### Pow Wow, « le chat »

- L'accompagnement est intégralement a capella sur des onomatopées.
- Alternance de deux timbres vocaux : sensuel, avec un peu d'air / sonore, timbré.



P3.3118 Diversifier l'utilisation de sa voix parlée

P3.3119 Diversifier l'utilisation de sa voix chantée

### Création

Les élèves construisent leur propre pièce, par groupe, à partir de bulles de BD.  
Un montage diapo+son est alors réalisé.

P3.116 Participation à un travail de groupe

## II – ŒUVRES ETUDIÉES

### Georges Aperghis, "Récitation n°11"

- Dans ses Récitations, Aperghis fait répéter inlassablement des mots, ou de courts passages de textes, qui attirent notre attention.
- Cependant, chaque élément porteur de sens est rapidement court-circuité par un autre, qui n'a aucun rapport avec lui.
- L'objectif n'est donc en aucun cas la narration ou la compréhension d'un texte : les Récitations sont purement "mécaniques".

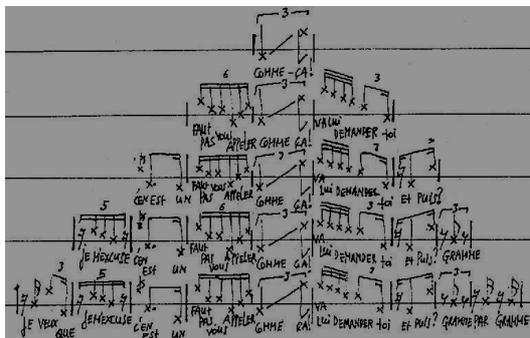
P3.615 Connaître le nom des modes d'utilisation de la voix (scat, beatbox ...)

P3.625 Décrire une utilisation de la voix avec un vocabulaire adapté

### *RECITATION XI : caractéristiques :*

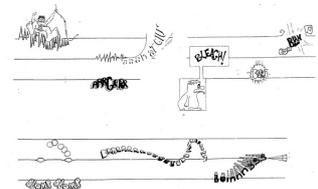
- La Récitation XI est composée pour une voix de soprano a capella, qui utilise la technique du Sprechgesang.
- Le matériau de base est constitué d'éléments de textes ou de mots qui sont tirés du quotidien, par exemple :  
*Va lui demander toi - Je m'excuse - Ça s'écrit comment ? - Je veux que - Rien qu'à moi - Un peu tard - Gramme par gramme - Pour les gens - etc*
- Chaque bribe de texte a son propre dessin "mélodique" ainsi que sa propre rythmique, bien distincts du motif précédent ou suivant, et qui restent identiques à chacune des répétitions.

- La structure est celle d'un triangle dont le sommet principal est "Comme ça". Autour de cette cellule, vont venir se greffer de part et d'autre 18 autres cellules, selon un principe d'accumulation :



### Cathy Berberian, "Stripsody"

- Faire entendre sans l'image de la partition. Lister les "effets".
- Faire entendre avec l'image



- La partition est constituée de bulles de BD (strip = BD)
- On entend essentiellement des onomatopées.

### La voix remplace les instruments

#### a - pour improviser : c'est le scat

- Ella Fitzgerald : "One note samba"
- Battle de scat sur "I don't mean a thing"



En jazz, remplacer les paroles par des onomatopées permet d'improviser plus librement.

#### b - pour accompagner

- Pow Wow, "Le chat"  
(Chanté en classe)

#### *- Le Human Beat Box*

C'est l'imitation par la voix de la boîte à rythme, de scratches et de percussions.

- \* Extrait vidéo (style rap)
- \* Camille, "Ta douleur"

