

SEQUENCE : Pour se remettre des vacances, révisons un peu ! ©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/		ANNEE : 2011-2012
		NIVEAU : 5ème
		SEQUENCE N° 1
OBJECTIFS GENERAUX		COMPETENCES VISEES
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : - à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. - que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.		VOIX ET GESTES - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique
CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : - que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.		STYLES - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique accompagnant l'image
		DOMAINE : TEMPS ET RYTHME - Les matériaux et leurs caractéristiques (pulsation, tempo) se modulent pour construire la musique en organisant le discours selon le temps et le rythme. - Les matériaux et leurs caractéristiques (formule rythmique structurante, carrure)) se modulent pour construire la musique en organisant le discours selon le temps et le rythme par la présentation d'une formule rythmique d'accompagnement. DOMAINE : SUCCESSIF ET SIMULTANE - Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du successif (répétition d'un motif rythmique) se modulent pour construire la musique par récurrence d'un motif (ostinato). - Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (plans sonores) se modulent pour construire la musique par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement)
PROJET MUSICAL Vangelis, "1492" « Pa Tcho », Chant des indiens Krao	ŒUVRE DE REFERENCE Vangelis, "1492"	VOCABULAIRE mélodie, accompagnement Instruments, voix pulsation, tempo, mesure ostinato forme
COMPETENCES ASSOCIEES		
Domaine : timbre et espace Les instruments, les voix		Domaine : forme Repérer avec des lettres la forme : Intro, coda, A, B Domaine : dynamique Les nuances
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES Holst, les planètes "mars" Star wars, "Duel of the fates"		HISTOIRE DES ARTS Vasarely Hanna Kaye, « répétition 2 »
EVALUATION : CONNAISSANCES Je connais le vocabulaire relatif aux nuances Je connais le vocabulaire de l'orchestre et des voix Je connais la définition d'un ostinato Je connais les termes relatifs au tempo		EVALUATION : CAPACITES Je suis capable de jouer l'ostinato pour accompagner le chant en respectant la pulsation et le sens rythmique Je suis capable de repérer un ostinato et de le décrire Je suis capable de repérer les nuances dans un morceau Je sais différencier une mélodie de l'accompagnement Je suis capable de repérer des thèmes et des motifs Je suis capable d'expliquer l'organisation des thèmes et motifs avec des lettres

I – PROJET MUSICAL

« 1492 » de Vangelis
Travail de la mélodie chantée avec paroles + ostinato rythmique

« Pa Tcho », chant des indiens Krao
Mélodie chantée + ostinato chanté

Je suis capable de jouer l'ostinato pour accompagner le chant en respectant la pulsation et le sens rythmique

II – ŒUVRE PRINCIPALE

« 1492 », de Vangelis

L'œuvre permet de réviser :

- les nuances
- la pulsation, le tempo
- les instruments, les voix

Nouvelle notion :
L'ostinato

C'est une musique pulsée – non pulsée. Le tempo est adagio (lent) – moderato (modéré) – rapide (allegro).

Cette musique est interprétée par un trio – un orchestre symphonique – des synthétiseurs – un chœur d'enfants – un chœur mixte.

(Rappel : les familles d'instruments = les cordes [violin, alto, violoncelle, contrebasse], les vents en bois [flûte, hautbois, clarinette, basson], les vents en cuivre [trompette, cor, trombone, tuba], les percussions [timbales, cymbales, xylophone]).

(Rappel 2 : les voix = soprano – alto – ténor – basse – chœur de femmes, d'hommes, d'enfants, mixte)



Un rythme se répète un grand nombre de fois pour accompagner la mélodie. C'est un ostinato rythmique.

	Intro									Coda
Thème (mélodie)		A (x2) voix	A (x2) voix piano	B synthé	A piano	A voix	B synthé	A voix	A voix piano	
paroles		bouche fermée	C1			C1		C2	bouche fermée	
ostinato rythmique	cordes	cordes	cordes	non	cordes	cordes	non	cordes	cordes	corde s
nuance	mf	mf	f	ff	f	f	ff	f	f	>

Je connais le vocabulaire relatif aux nuances

Je connais le vocabulaire de l'orchestre et des voix

Je connais la définition d'un ostinato

Je connais les termes relatifs au tempo

Je suis capable de repérer les nuances dans un morceau

Je sais différencier une mélodie de l'accompagnement

III – ŒUVRES PERIPHERIQUES

« Les planètes, Mars », Gustav Holst

Auteur : Gustave Holst

Titre : Les planètes - mars

Date de composition : 1916

Formation : orchestre symphonique

Je suis capable de repérer des thèmes et des motifs
Je suis capable d'expliquer l'organisation des thèmes et motifs avec des lettres

Je suis capable de repérer un ostinato et de le décrire

Moyens musicaux mis en œuvre :

Gustave Holst évoque la guerre :

- crescendo, decrescendo : mouvements de foule
- nuance globalement fortissimo
- utilisation des instruments à vent en cuivre (trombone, trompette, cor), et des percussions (caisse claire), des cordes « con legno », avec le bois de l'archet, comme une percussion.
- présence d'un ostinato rythmique : fatalité de la marche vers la guerre + avancée des troupes, rythme de marche, mesure irrégulière.
- il y a superposition de plusieurs plans sonores : c'est de la polyphonie.



« Duel of the fates », John Williams

	1	2 (*1)	3	4	5	6	7	8
STRUCTURE	A	X				X		X
	B			X (*3)				X
(*2)	C	X	X	X	X	X	X	X
TIMBRE	A	Choeur				Chœur		Chœur
	B	Bois		Cuivres			Cuivres	
	C	Cordes	Cordes	Cordes	Cordes bois	Cordes bois	Cordes bois	Cordes bois
NUANCE	f	p	cresc	mf	mf	f	cresc	ff

*1 : Le thème B est la mélodie, le thème C est l'accompagnement

ostinato

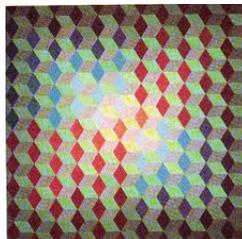
*2 : Le thème C est présent tout le long. C'est un



IV – HISTOIRE DES ARTS

En lien avec l'ostinato :

Vasarely,



P3.220 Je connais une oeuvre d'un autre champ artistique en lien avec le cours

P3.221 Je sais expliquer le lien entre les oeuvres

Hanna Kaye, « répétition 2 »

