

| | | |
|---|--|---|
| SEQUENCE : Rock ! | | ANNEE : 2011-2012 |
| ©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/ | | NIVEAU : 4EME |
| | | SEQUENCE N° 2 |
| OBJECTIFS GENERAUX | | COMPETENCES VISEES |
| PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> - à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations - que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible | | VOIX ET GESTES <ul style="list-style-type: none"> - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet |
| CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : <ul style="list-style-type: none"> - que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe - ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer | | STYLES <ul style="list-style-type: none"> - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans le temps : un style de musique : le rock |
| | | DOMAINE : temps et rythme <ul style="list-style-type: none"> - Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon le temps et le rythme par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement |
| | | DOMAINE : dynamique <ul style="list-style-type: none"> - Les matériaux et leurs caractéristiques (musique acoustique ou amplifiée) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en jouant sur l'amplification |
| PROJET MUSICAL | ŒUVRE DE REFERENCE | VOCABULAIRE |
| Queen, "We will rock you" Batterie, rythmique corporelle Kyo, "une dernière danse" | 12 extraits retraçant l'histoire du rock | Carrure, temps fort, temps faible Riff, pont, couplet, refrain Musique acoustique, musique amplifiée |
| COMPETENCES ASSOCIEES | | |
| Domaine : | | Domaine : |
| | | |
| ŒUVRES COMPLEMENTAIRES | HISTOIRE DES ARTS | |
| | Les différentes utilisations de "we will rock you" pour les images (pubs, films ...) | |
| EVALUATION : CONNAISSANCES | EVALUATION : CAPACITES | |
| 4.28 Je connais les caractéristiques musicales du rock 4.30 Je connais les différents genres de rock (avec au moins un représentant) 9.38 Je connais le vocabulaire des formes liées aux musiques actuelles (intro / pont / riff / couplet / refrain ...) | 3.7 Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée 4.29 Je sais reconnaître du rock et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté 7.18 Je suis capable de reconnaître une rythmique de rock 7.19 Je suis capable d'interpréter une rythmique de rock (corporel / batterie) | |



I - PROJET MUSICAL

a - [L'aventurier, projet musical de transition de la séquence n°1]

Repérage des caractéristiques du rock :

- la rythmique de la batterie
- la guitare électrique

b – Rythmique

1^{ère} étape : rythme corporel.

A partir des vidéos de Pete's school body percussion
3 niveaux utilisant les pieds, mains et snaps.

2^{ème} étape : batterie

Niveau 1 :

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------------------|---|---|---|---|
| main droite cymbale | X | X | X | X |
| main gauche caisse claire | | X | | X |
| pied droit grosse caisse | X | | X | |

Niveau 2 :

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| main droite cymbale | X X | X X | X X | X X |
| main gauche caisse claire | | X | | X |
| pied droit grosse caisse | X | | X | |



c – Queen, « we will rock you »

Mise en place avec la rythmique. Repérage des pulsations.

Hida :

- pub evian longue (film animation)
- pub evian courte (décalage voix)
- film « chevaliers » (a knight's tale)

P3.324 Rythmique corporelle
P3.325 Rythme batterie

P3.3117 Timbrer sa voix

d – Kyo, "dernière danse" [projet musical de transition avec la séquence 3]

La rythmique de la batterie y est clairement exposée.
Le débit du couplet et du refrain amèneront ensuite la différence entre récitatif et air (séquence 3 = l'opéra)

II – ECOUTE

Introduction

INTRODUCTION AU ROCK

(documentaire : des chaînes en fer aux chaînes en or – Marc-Aurèle Vechione)

Pendant ans, les noirs ont été des aux Etats-Unis.
"Le dimanche ils avaient le droit de qu'après leur mort ils seraient libres" (Malcom X)

On était allé les chercher en arraché à leur terre, jeté dans des bateaux, débarqué comme du bétail sur ce sol d'Amérique où ils n'étaient plus que des esclaves. Des esclaves exploités dans les champs de coton du sud, sous les injures et les coups de fouets.
..... était leur seule liberté : les chants de travail. Ils cadençaient leurs gestes et leur permettaient de travailler plus vite.

Aussi, ainsi, ils s'encourageaient en reprenant les cantiques d'espoir qu'on leur avait appris en les convertissant à la religion
..... Ils évoquent leur vie, et leur espoir d'être libres un jour.

La liberté triompha en 1965 avec la et l'abolition de l'esclavage. Le nord avait libéré les esclaves, mais pour le sud ils étaient toujours es nègres, des sous-hommes à traquer. C'est l'âge de la qui durera 90 ans, pendant laquelle les noirs vivent un enfer légal tous les jours. Blancs et noirs ne devaient se mélanger à aucun prix, chacun vivant dans la peur panique de l'autre. Les plus libres étaient les

C'est l'ère célèbre personnage de
Le visage peint, les blancs imitent les manières des De tous temps, les blancs et noirs se sont observés, imités en musique. Le racisme se mêle à l'admiration.

Les musiciens vivaient sur les routes et les chemins, loin du travail et de ses obligations. Ils chantaient une musique simple, rude, hantée par l'espoir de le C'est la première musique née sur le sol américain.

Le blues part des campagnes et des routes pour arriver en ville. A la fin du siècle, il arrive à et se mélange aux fanfares. Avec leurs instruments de fortune, les noirs inventent Un art vulgaire et scandaleux qui sort le monde de la 1ère guerre mondiale.

La crise de Les artistes retournent travailler des champs ou dans les usines. Les blancs cherchent alors une musique gaie, simple, qui les ferait tourner :
Les considèrent cette musique comme dégénérée, et l'interdit partout où ils règnent.
Pour les peuples qui souffrent de le swing est l'incarnation de la liberté, l'insouciance dont chacun espère le retour

Au retour des soldats américains, le blues se branche sur l'électricité des villes du nord. L'économie repart, et les adolescents s'enthousiasment, l'oreille collée à pour le Les jeunes blanches et noires se mélangent (même si la ségrégation est loin d'être terminée : cf. Rosa Parks, Martin Luther King ...). C'est la naissance d'un temps nouveau : les blancs passionnés de rythm'n'blues se mettent à en faire à leur tour. C'est

Les élèves ont recherché pour chaque extrait :

- le titre
- le groupe
- la date
- le nom du chanteur
- le pays
- les instruments

Le rock est apparu vers 1950 aux Etats-Unis.

To rock = balancer, bercer

Les constantes du rock :

- la rythmique de la batterie apprise en classe
- la guitare électrique

I - 1951-1953 : les origines, le rock'n'roll

1) Origines musicales

Le rock'n'roll provient du métissage (= du mélange) de plusieurs musiques. Des musiques "noires" (le jazz, le blues ...) et des musiques "blanches" (la country, le folk). Il emprunte les instruments du jazz (guitare, contrebasse, batterie, saxophone ...) et la forme du blues, et au country le tempo rapide.

P3.418 Caractéristiques du rock
P3.428 Reconnaître les caractéristiques du rock

P3.916 Connaître les éléments de forme liés aux musiques actuelles (riff, pont, chorus, boucle ...)
P3.926 Reconnaître et expliquer les formes liées aux musiques actuelles

2) Origines sociales

Le rock montre le besoin des adolescents blancs et noirs de montrer qu'ils existent après la seconde guerre mondiale. Les chanteurs sont souvent d'origine modeste.

3) Le progrès technologique

a - La diffusion

C'est l'époque où se généralisent le disque microsillon, la radio, la télévision, les transistors. Ont lieu alors les premiers enregistrements.

b - les instruments

Les guitares électriques (fabriquées par exemple par Fender) se développent, et les guitares basses remplacent la contrebasse.

II - 1954 - 1958 : l'explosion médiatique

Les artistes connaissent une ascension fulgurante, et posent les bases du rock, aussi bien pour la musique que pour le "paraître". C'est aussi le début du business autour du rock. Le rock devient "présentable" à la télévision.

🎵 Elvis Presley, "Tutti Frutti"

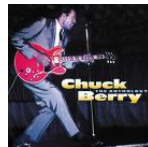
Créée par Little Richard 1955 à La Nouvelle orléans, reprise par Johnny Hallyday en 1968, son premier succès. Aussi version U2.

Tempo très rapide.



🎵 Chuck Berry, "Johnny B Goode"

Reconnaisable à son riff de guitare.
De nombreuses reprises également.



III - Les années 60 : la propagation du rock en Europe

* Le rock n'est pas contestataire dès le début. La contestation vient des jeunes britanniques qui ne veulent jouer que de la musique noire américaine. Pourquoi le rock ?

- La misère de l'après-guerre
- L'implantation américaine suite au débarquement
- Les liens privilégiés Royaume Uni / Etats-Unis

🎵 The Beatles, "Love me do"

C'est la première chanson publiée par les Beatles.



* En France : Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, les années yé-yé.

* Evolution du matériel

Les amplis sont plus perfectionnés, les guitares ont plus de sons (Fender Stratocaster)

* Naissance de la cassette audio, qui va favoriser la diffusion en masse de la musique.

🎵 The rolling stones, "Satisfaction", 1965



Riff de guitare minimaliste et obsédant.

🎵 Jimi Hendrix, "Hey Joe"

1966. *Guitariste gaucher.
Jeu avec les dents, pédales d'effets.
Assez lent.*



IV - Les années 70 : l'éclatement des genres

a) Le hard rock

Le son de la guitare est déformé, distordu; les textes sont hurlés.
Il y a généralement une introduction calme avec un riff de guitare, puis ça explose avec les guitar-heroes.

🎵 Deep Purple, "Smoke on the water"



1972.

*On la reconnaît à son riff joué sur une Gibson (gamme blues, quarts parallèles).
intro(riff)-verse-chorus-riff-verse-chorus-riff-solo-riff-verse-chorus-riff-solo*

🎵 AC/DC, "Highway to hell"



1979.

L'autoroute de l'enfer.

b) Le rock Progressif

Les musiciens veulent essayer de nouvelles choses grâce aux studios. On assiste à des mélanges : classique, jazz, nappes de cordes, boucles répétitives, pédales d'effets, folk ...

c) Le punk rock

🎵 The Clash, "Should I stay or should I go"



1981

Pop rock retro.
Choeurs en espagnol.

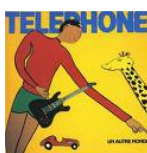
V - Les années 80-90

La boîte à rythmes, le séquenceur, l'échantillonneur, le synthétiseur tendent à remplacer les instruments typiques et les musiciens du rock. La musique est plus pop, et est plus liée à l'image qu'à la musique elle-même. Apparition du clip vidéo.

🎵 Depeche Mode, "Enjoy the silence"(1990)

Groupe de rock et de pop synthétique, chef de file de la New Wave.
Tendance instrumentale.

🎵 Téléphone, "Un autre monde"



Grande époque de l'arrivée du rock à la télé : 45 tours, clips..

U2, "Sunday bloody Sunday"

Référence aux événements de Derry en 1972.

Nirvana, "Smells like teen spirits"

Style grunge.

Alternance entre des moments calmes et déchainés.

Malgré une musique et des textes provocants, c'est un succès commercial.

