

INTRODUCTION AU ROCK

(documentaire : des chaînes en fer aux chaînes en or – Marc-Aurèle Vechione)

Pendant ans, les noirs ont été des aux Etats-Unis.

"Le dimanche ils avaient le droit de qu'après leur mort ils seraient libres"
(Malcom X)

On était allé les chercher en, arraché à leur terre, jeté dans des bateaux, débarqué comme du bétail sur ce sol d'Amérique où ils n'étaient plus que des esclaves. Des esclaves exploités dans les champs de coton du sud, sous les injures et les coups de fouets.

..... était leur seule liberté : les, chants de travail. Ils cadençaient leurs gestes et leur permettaient de travailler plus vite.

Aussi, ainsi, ils s'encourageaient en reprenant les cantiques d'espoir qu'on leur avait appris en les convertissant à la religion :
..... Ils évoquent leur vie, et leur espoir d'être libres un jour.

La liberté triompha en 1965 avec la et l'abolition de l'esclavage. Le nord avait libéré les esclaves, mais pour le sud ils étaient toujours es nègres, des sous-hommes à traquer. C'est l'âge de la, qui durera 90 ans, pendant laquelle les noirs vivent un enfer légal tous les jours. Blancs et noirs ne devaient se mélanger à aucun prix, chacun vivant dans la peur panique de l'autre. Les plus libres étaient les

C'est l'ère, célèbre personnage de

Le visage peint, les blancs imitent les manières des De tous temps, les blancs et noirs se sont observés, imités en musique. Le racisme se mêle à l'admiration.

Les musiciens vivaient sur les routes et les chemins, loin du travail et de ses obligations. Ils chantaient une musique simple, rude, hantée par l'espoir de : le C'est la première musique née sur le sol américain.

Le blues part des campagnes et des routes pour arriver en ville. A la fin du siècle, il arrive à, et se mélange aux fanfares. Avec leurs instruments de fortune, les noirs inventent Un art vulgaire et scandaleux qui sort le monde de la 1ère guerre mondiale.

La crise de Les artistes retournent travailler des les champs ou dans les usines. Les blancs cherchent alors une musique gaie, simple, qui les ferait tourner :

Les considèrent cette musique comme dégénérée, et l'interdit partout où ils règnent..

Pour les peuples qui souffrent de, le swing est l'incarnation de la liberté, l'insouciance dont chacun espère le retour

Au retour des soldats américains, le blues se branche sur l'électricité des villes du nord. L'économie repart, et les adolescents s'enthousiasment, l'oreille collée à, pour le Les jeunes blanches et noires se mélangent (même si la ségrégation est loin d'être terminée : cf. Rosa Parks, Martin Luther King ...). C'est la naissance d'un temps nouveau : les blancs passionnés de rythm'n'blues se mettent à en faire à leur tour. C'est

LE ROCK

Le rock est apparu vers 1950 aux _____.

To rock = _____

Les constances dans le rock

--	--

I - Les années 50 : les origines, le rock'n'roll

1) Origines musicales

Le rock'n'roll provient du _____ (= du mélange) de plusieurs musiques. Des musiques "_____" (le jazz, le blues ...) et des musiques "_____" (la country, le folk). Il emprunte les instruments du jazz (guitare, contrebasse, batterie, saxophone ...) et la forme du blues, et au country le tempo rapide.

2) Origines sociales

Le rock montre le besoin des adolescents blancs et noirs de montrer qu'ils existent après la _____ . Les chanteurs sont souvent d'origine modeste.

3) Le progrès technologique

a - La diffusion

C'est l'époque où se généralisent le disque microsillon, la radio, la télévision, les transistors. Ont lieu alors les premiers enregistrements.

b - les instruments

Les guitares électriques (fabriquées par exemple par _____) se développent, et les guitares basses remplacent la contrebasse.

DERNIERE DANSE

Kyo

J'ai longtemps parcouru son corps
Effleuré cent fois son visage
J'ai trouvé de l'or
Et même quelques étoiles en essuyant ses larmes
J'ai appris par cœur la pureté de ses formes
Parfois je les dessine encore
Elle fait partie de moi

*Je veux juste une dernière danse
Avant l'ombre et l'indifférence
Un vertige puis le silence
Je veux juste une dernière danse*

Je l'ai connue trop tôt mais c'est pas de ma faute
La flèche a traversé ma peau
C'est une douleur qui se garde
Qui fait plus de bien que de mal
Mais je connais l'histoire, il est déjà trop tard,
Dans son regard, on peut apercevoir qu'elle se prépare
Au long voyage

Refrain

Je peux mourir demain ça ne change rien
J'ai reçu de ses mains
Le bonheur ancré dans mon âme
C'est même trop pour un seul homme
Et je l'ai vue partir sans rien dire
Il fallait seulement qu'elle respire
Merci d'avoir enchanté ma vie

Refrain sauf 1^è phrase

Reprise du 1^{er} couplet

WE WILL ROCK YOU QUEEN

1 - Buddy you're a boy, make a big noise
Playin' in the street, gonna be a big man
Some day you got mud on your face
You big disgrace
Kickin' your can all over the place, singin'

We will, we will rock you (bis)

2 - Buddy you're a young man, hard man
Shoutin' in the street, gonna take on the world
Some day you got blood on your face
You big disgrace
Wavin' your banner all over the place, singin'

We will, we will rock you (bis)

3 - Buddy you're an old man, poor man
Pleadin' with your eyes, gonna make you some peace
Some day you got mud on your face
You big disgrace
Somebody better put you back into your place, singin'

We will, we will rock you (bis)