

## INTRODUCTION AU ROCK

(documentaire : des chaînes en fer aux chaînes en or – Marc-Aurèle Vechione)

Pendant ..... ans, les noirs ont été des ..... aux Etats-Unis.

"Le dimanche ils avaient le droit de ..... qu'après leur mort ils seraient libres"  
(Malcom X)

On était allé les chercher en ....., arraché à leur terre, jeté dans des bateaux, débarqué comme du bétail sur ce sol d'Amérique où ils n'étaient plus que des esclaves. Des esclaves exploités dans les champs de coton du sud, sous les injures et les coups de fouets.

..... était leur seule liberté : les ....., chants de travail. Ils cadençaient leurs gestes et leur permettaient de travailler plus vite.

Aussi, ainsi, ils s'encourageaient en reprenant les cantiques d'espoir qu'on leur avait appris en les convertissant à la religion ..... :  
..... Ils évoquent leur vie, et leur espoir d'être libres un jour.

La liberté triompha en 1965 avec la ..... et l'abolition de l'esclavage. Le nord avait libéré les esclaves, mais pour le sud ils étaient toujours es nègres, des sous-hommes à traquer. C'est l'âge de la ....., qui durera 90 ans, pendant laquelle les noirs vivent un enfer légal tous les jours. Blancs et noirs ne devaient se mélanger à aucun prix, chacun vivant dans la peur panique de l'autre. Les plus libres étaient les .....

C'est l'ère ....., célèbre personnage de .....

Le visage peint, les blancs imitent les manières des ..... De tous temps, les blancs et noirs se sont observés, imités en musique. Le racisme se mêle à l'admiration.

Les musiciens vivaient sur les routes et les chemins, loin du travail et de ses obligations. Ils chantaient une musique simple, rude, hantée par l'espoir de ..... : le ..... C'est la première musique née sur le sol américain.

Le blues part des campagnes et des routes pour arriver en ville. A la fin du ..... siècle, il arrive à ....., et se mélange aux fanfares. Avec leurs instruments de fortune, les noirs inventent ..... Un art vulgaire et scandaleux qui sort le monde de la 1ère guerre mondiale.

La crise de ..... Les artistes retournent travailler des les champs ou dans les usines. Les blancs cherchent alors une musique gaie, simple, qui les ferait tourner : .....

Les ..... considèrent cette musique comme dégénérée, et l'interdit partout où ils règnent..

Pour les peuples qui souffrent de ....., le swing est l'incarnation de la liberté, l'insouciance dont chacun espère le retour

Au retour des soldats américains, le blues se branche sur l'électricité des villes du nord. L'économie repart, et les adolescents s'enthousiasment, l'oreille collée à ....., pour le ..... Les jeunes blanches et noires se mélangent (même si la ségrégation est loin d'être terminée : cf. Rosa Parks, Martin Luther King ...). C'est la naissance d'un temps nouveau : les blancs passionnés de rythm'n'blues se mettent à en faire à leur tour. C'est .....

## LE ROCK

Le rock est apparu vers 1950 aux \_\_\_\_\_.

To rock = \_\_\_\_\_

### **Les constances dans le rock**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

### **I - Les années 50 : les origines, le rock'n'roll**

#### **1) Origines musicales**

Le rock'n'roll provient du \_\_\_\_\_ (= du mélange) de plusieurs musiques. Des musiques "\_\_\_\_\_" (le jazz, le blues ...) et des musiques "\_\_\_\_\_" (la country, le folk). Il emprunte les instruments du jazz (guitare, contrebasse, batterie, saxophone ...) et la forme du blues, et au country le tempo rapide.

#### **2) Origines sociales**

Le rock montre le besoin des adolescents blancs et noirs de montrer qu'ils existent après la \_\_\_\_\_ . Les chanteurs sont souvent d'origine modeste.

#### **3) Le progrès technologique**

##### a - La diffusion

C'est l'époque où se généralisent le disque microsillon, la radio, la télévision, les transistors. Ont lieu alors les premiers enregistrements.

##### b - les instruments

Les guitares électriques (fabriquées par exemple par \_\_\_\_\_) se développent, et les guitares basses remplacent la contrebasse.

## **DERNIERE DANSE**

**Kyo**

J'ai longtemps parcouru son corps  
Effleuré cent fois son visage  
J'ai trouvé de l'or  
Et même quelques étoiles en essuyant ses larmes  
J'ai appris par cœur la pureté de ses formes  
Parfois je les dessine encore  
Elle fait partie de moi

*Je veux juste une dernière danse  
Avant l'ombre et l'indifférence  
Un vertige puis le silence  
Je veux juste une dernière danse*

Je l'ai connue trop tôt mais c'est pas de ma faute  
La flèche a traversé ma peau  
C'est une douleur qui se garde  
Qui fait plus de bien que de mal  
Mais je connais l'histoire, il est déjà trop tard,  
Dans son regard, on peut apercevoir qu'elle se prépare  
Au long voyage

*Refrain*

Je peux mourir demain ça ne change rien  
J'ai reçu de ses mains  
Le bonheur ancré dans mon âme  
C'est même trop pour un seul homme  
Et je l'ai vue partir sans rien dire  
Il fallait seulement qu'elle respire  
Merci d'avoir enchanté ma vie

*Refrain sauf 1<sup>è</sup> phrase*

Reprise du 1<sup>er</sup> couplet

## WE WILL ROCK YOU QUEEN

1 - Buddy you're a boy, make a big noise  
Playin' in the street, gonna be a big man  
Some day you got mud on your face  
You big disgrace  
Kickin' your can all over the place, singin'

We will, we will rock you (bis)

2 - Buddy you're a young man, hard man  
Shoutin' in the street, gonna take on the world  
Some day you got blood on your face  
You big disgrace  
Wavin' your banner all over the place, singin'

We will, we will rock you (bis)

3 - Buddy you're an old man, poor man  
Pleadin' with your eyes, gonna make you some peace  
Some day you got mud on your face  
You big disgrace  
Somebody better put you back into your place, singin'

We will, we will rock you (bis)