

SEQUENCE : Un petit tour en Asie ©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/		ANNEE : 2011-2012
		NIVEAU : 4EME
		SEQUENCE N° 1
OBJECTIFS GENERAUX		COMPETENCES VISEES
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : - à tirer parti du geste vocal pour moduler son expression - à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : - que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque et la situation géographique du créateur comme de l'auditeur - que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe		VOIX ET GESTES - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée. - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant et colorant son timbre. STYLES - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : deux styles de musiques de différents continents. - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon le contexte : une musique dans différents arrangements DOMAINE : temps et rythme - Les matériaux et leurs caractéristiques (respiration et décalage) se modulent pour construire la musique par le décalage des appuis attendus en organisant le discours musical selon le temps et le rythme.
PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	VOCABULAIRE
Indochine, "L'aventurier" Yael Naïm, "New soul"	"Molihua" (fleur de jasmin)	Gamme pentatonique Anacrouse, syncope
COMPETENCES ASSOCIEES		
Domaine :		Domaine :
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES		HISTOIRE DES ARTS
Puccini, "Turandot"		
EVALUATION : CONNAISSANCES		EVALUATION : CAPACITES
4.23 Je connais le nom des instruments d'origine asiatique 4.24 Je connais quelques caractéristiques de la musique d'origine asiatique 8.20 Je sais ce qu'est une gamme pentatonique		3.7 Je suis capable d'adapter le timbre de ma voix au style de musique interprétée 3.9 Je suis capable de respecter les consignes d'articulation (staccato, legato) 4.25 Je sais reconnaître une musique d'origine asiatique et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté 4.71 Je sais repérer dans une œuvre musicale la citation d'une autre œuvre 7.8 Je suis capable de distinguer une phrase musicale commençant en anacrouse ou sur un temps fort 7.9 Je suis capable d'interpréter le chant en distinguant les phrases en anacrouse ou non 8.21 Je sais reconnaître une mélodie pentatonique



I – PROJET MUSICALE

Yaël Naim, « New Soul »

La mélodie est basée sur une gamme pentatonique.



Indochine, « l'aventurier » (projet musical de transition avec la séquence 2 : le rock)

L'introduction est basée sur une gamme pentatonique :



Le travail du texte permet de mettre en évidence deux notions à acquérir :

- l'anacrouse : quelles phrases commencent en anacrouse ?
- la syncope, présente dans de nombreuses phrases.

Repérage de la structure :

Intro – C1 – I – Ri1 – C2 – I – Ri1 – Ri2 – R – Pont – C3 – Ri1 – Ri2 – R

Bob morane est un héros d'aventure créé par Henri Vernes. On l'a vu apparaître dans :

- 180 romans depuis 1953.
- 28 épisodes TV depuis 1960.
- 67 bandes dessinées depuis 1967.
- 26 épisodes de dessins animés depuis 1998.

La grille d'accompagnement permet des improvisations pentatoniques :

Em – C – G – Am

II – ECOUTE

Titre : Molihua

Les instruments entendus sont des instruments traditionnels de Chine.



P3.314 Articuler le texte du chant au bon tempo, vécu de la pulsation

P3.315 Respecter des consignes d'articulation

P3.3117 Timbrer sa voix

P3.712 Connaître le vocabulaire lié au rythme (anacrouse, temps fort, mesure irrégulière ...)

P3.724 Repérer et reproduire les anacrouses

P3.115 Maîtrise des réactions lors d'une nouvelle écoute

P3.210 Connaître le titre d'une oeuvre du cours

P3.416 Caractéristiques de la musique asiatique

P3.426 Reconnaître les caractéristiques de la musique asiatique

Cordes frottées	Cordes pincées	Cordes frappées	Vent en bois
erhu	pipa	guzheng	dizi
			

P3.611 Connaître les instruments caractéristiques d'une musique
P3.621 Reconnaître les instruments caractéristiques d'une musique

P3.815 Connaître d'autres échelles (gamme pentatonique, gamme blues ...)
P3.824 Reconnaître d'autres échelles (gamme pentatonique, gamme blues ...)

Quelle belle fleur est celle du jasmin !
Quelle belle fleur est celle du jasmin !
Parfum et blancheur emplissent chaque
branche pour le plaisir de chacun.
Laissez-moi en choisir une pour la donner à
quelqu'un,
Fleur de jasmin, oh fleur de jasmin !

好一朵美丽的茉莉花
Hǎo yī duǒ měi lì de mò lì huā
好一朵美丽的茉莉花
Hǎo yī duǒ měi lì de mò lì huā
芬芳美丽满枝桠
Fēn fāng měi lì mǎn zhī yā
又香又白人人夸
Yòu xiāng yòu bái rén rén kuā
让我来将你摘下
Ràng wǒ lái jiāng nǐ zhāi xià
送给别人家
Sòng gěi bié rén jiā
茉莉花 茉莉花
Mò lì huā Mò lì huā



Hao yiduo mei li de mo li hua, hao yiduo mei li de mo li hua.

Fen fang mei li man zhi ya, you xiang you bai ren ren kua.

Rang wo lai jiang ni zhai xia, song gei bie ren jia.

Mo li hua ya mo li hua, mo li hua ya mo li hua.

P3.4223 Repérer la citation d'une oeuvre connue dans une autre oeuvre

Cette chanson est citée à plusieurs reprises dans « Turandot », l'opéra de Giacomo Puccini.

- dans la deuxième scène, chantée par un chœur de Jeunes Gens, dans une forme poétique, louant la princesse Turandot
- au moment où la férocité de la foule se change en pitié en voyant le jeune prince de Perse, conduit à l'échafaud
- à la fin de l'acte I
- à la scène 2 de l'acte II, retour du chœur des Jeunes Gens
- au moment où la foule glorifie le vainqueur



2 extraits seront entendus en classe :

- Le chœur de jeunes gens louent la princesse Turandot. La chanson est interprétée par un chœur d'enfants.
- La foule accompagne le prince perse à l'échafaud. La chanson est jouée par les cuivres.