

SEQUENCE : Propagande		ANNEE : 2011-2012
©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/		NIVEAU : 3EME
		SEQUENCE N° 4
OBJECTIFS GENERAUX		COMPETENCES VISEES
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : - L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique - L'élève apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : - L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques		VOIX ET GESTES - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en mesurant l'exigence nécessaire à une production de qualité STYLES - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : une musique de circonstance (propagande). DOMAINE : successif et simultané - Les matériaux et leurs caractéristiques relevant du simultané (homorythmie) se combinent pour construire la musique. DOMAINE : forme Des signaux (progression par paliers, marqueurs mélodiques ...) se combinent pour construire la forme de la musique par répétition et accumulation
PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	VOCABULAIRE
Le chant des partisans	Copland, fanfare for the common man	Accumulation Les "recettes" de la musique de propagande
COMPETENCES ASSOCIEES		
Domaine : dynamique Les matériaux et leurs caractéristiques (densité, nuances) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en variant l'instrumentation		Domaine :
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES		HISTOIRE DES ARTS
Hymne des SA, "die Fahne hoch"		Affiches de propagande
EVALUATION : CONNAISSANCES		EVALUATION : CAPACITES
Je connais le vocabulaire des nuances Je connais les familles d'instruments Je connais les caractéristiques de la musique de propagande		Je mets la bonne intention en chantant Je reconnais une musique de propagande et ses caractéristiques Je suis capable de retrouver la forme d'une pièce organisée par densification Recherche d'informations Travailler en groupe Comparer des musiques



I - COMPARAISON DE DEUX MUSIQUES DE PROPAGANDE

1 – Aaron Copland, "Fanfare for the common man"

P3.119 Recherche d'informations

Aux Etats-Unis, oeuvre de commande patriotique suite à l'entrée en guerre des Etats-Unis en 1942 (après Pearl Harbour). 14 instruments (cuivres + percussions). Caractère solennel, incantatoire, sorte de sonnerie. Le tempo est très lent. La forme est simple : un thème est répété sous forme de variations.

2 - "Die Fahne Hoch" ou "Horst-Wessel-Lied".

La mélodie est d'un compositeur français du XVIIIème siècle : Méhul. Le texte est de Horst Wessel, alors jeune SA. C'est l'hymne des SA. Il devait être interprété avant chaque concert classique. Hitler était sensible au pouvoir de la musique pour embrigader.

P3.611 Connaître les instruments caractéristiques d'une musique
P3.621 Reconnaître les instruments caractéristiques d'une musique

Il est interprété par un chœur d'hommes et un orchestre d'harmonie (bois, cuivres, percussions). Le tempo est celui d'une marche militaire. La mélodie est simple, la forme également (alternance de couplets et de refrains).

P3.4224 Expliquer avec des éléments objectifs des émotions subjectives : le cas de la musique de propagande

Conclusion : les recettes d'une musique de propagande (source? – pas de moi !!)

Tous les "ingrédients" ne sont pas forcément utilisés :

- Des nuances forte (la puissance sonore symbolise la puissance d'un régime ou d'un monarque)
- Un effectif important (idem)
- Une musique en homorythmie (elle renforce la densité et la puissance sonore)
- Une prédominance des cuivres (ils donnent un côté majestueux à la musique)
- Un caractère puissant, solennel, majestueux
- Un rythme pulsé (souvent de marche) qui peut être accentué par des percussions
- Une musique consonante (des accords simples qui facilitent l'écoute)
- Une forme simple (par exemple ABA ou couplet/refrain)
- Un thème simple à base de répétitions (elles aident à la mémorisation)
- La présence d'un chœur (qui rassemble les foules, on peut chanter avec lui)

II - ANALYSE D'UNE PIECE : Fanfare for the common man d'Aaron Copland

Site de référence et de travail :

<http://www.nikkojazz.fr/copland/accueil.html>

Les instruments : tam-tam, grosse caisse, timbales + trompette, cor, trombone, tuba.

P3.510 Connaître le vocabulaire des nuances

2 éléments thématiques :

- la ponctuation rythmique (long court court) – énoncé trois fois en introduction.
- le thème mélodique (court court long)

P3.520 Repérer les nuances

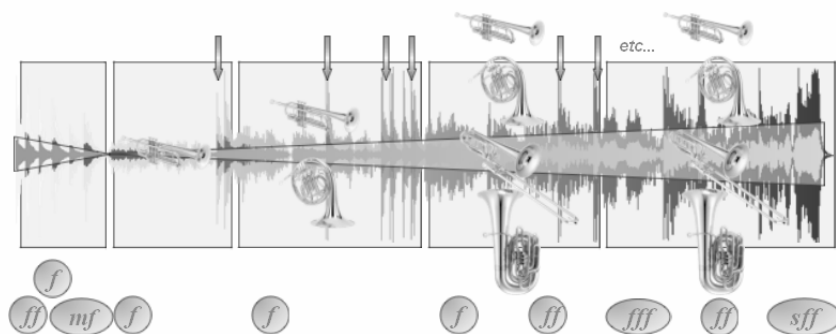
Le thème est exposé 4 fois, par de plus en plus d'instruments :

- 1 : trompettes
- 2 : trompettes + cor
- 3 : trompettes + cor + trombone + tuba (+ timbales)
- 4 : trompettes + cor + trombone + tuba

P3.917 Connaître la forme particulière d'une musique (argument, accumulation ...)

P3.927 Reconnaître et expliquer une forme particulière (argument, accumulation ...)

La nuance est donc de plus en plus forte (crescendo)



III - LE CHANT DES PARTISANS : 2 versions / PROJET MUSICAL

Généralités :

Paroles de Joseph Kessel et Maurice Druon. Mélodie originale d'Anna Marly
C'est l'hymne de la résistance française durant l'occupation par l'Allemagne
Nazie (2nde guerre mondiale).

VERSION YVES MONTAND	Interprète(s)	VERSION ZEBDA ALBUM "MOTIVES !"	
1 voix d'homme soliste (Yves Montand) + 1 chœur mixte	Voix	1 voix soliste 1 petit chœur mixte	P3.312 Mettre la bonne intention
Accordéon Pas de la marche, qui joue le rôle de percussions	Instruments	Contrebasse, guitare acoustique, batterie	P3.4221 Comparer deux oeuvres utilisant le même matériau thématique
Marche militaire	Style	Rock, reggae	
- marche - C1 parlé - C2 - C3 - pont : mélodie populaire - C4 - C5 (choeur mixte)	Forme	- introduction (dédicace) - C1 - R - C3 + C4 - R - C4 + C1 - R - pont rythmique - R ad libitum	
Le chant s'adresse aux résistants pendant la seconde guerre mondiale.	Contexte historique	Cette chanson montre l'engagement du groupe vers un combat qui se veut plus proche des difficultés sociales actuelles. Disparition des paroles qui appellent aux armes.	