

NOM :

LES RECETTES D'UNE MUSIQUE DE PROPAGANDE

	Extrait 1	Extrait 2
Compositeur	Aaron Copland	Reprise d'une mélodie de
Titre	"Fanfare for the common man"	"Die Fahne Hoch"
Pays d'exécution		
A quelle occasion a été composée cette pièce ? Pour qui ? Dans quel but ? Dans quel contexte historique ?		
Les voix		
Les instruments (famille + détail par famille)		
Le nombre d'exécutants		
Les nuances		
Le caractère		
Musique pulsée ou non ?		
Le tempo		
Musique en homorythmie (tout le monde fait le même rythme en même temps) ou en polyphonie (plusieurs mélodies différentes se superposent) ?		
Musique consonante (des accords qui sonnent bien) ou dissonante (des accords qui sonnent faux) ?		
Forme simple (couplets, refrains, éléments qui reviennent ...) ou compliquée ?		
La mélodie est-elle facile à mémoriser ?		

AARON COPLAND – "Fanfare for the common man"

Généralités : voir fiche n°1

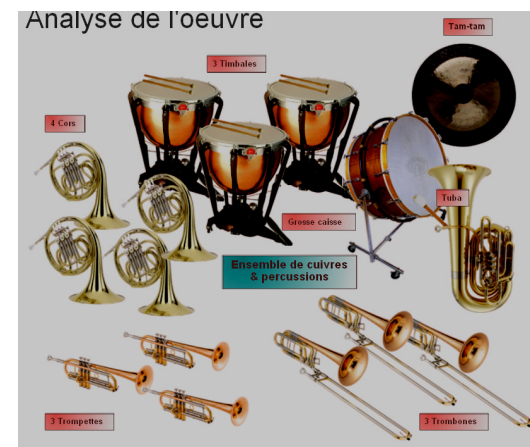
Instruments : légende l'image

Tempo :

Les deux éléments thématiques : La ponctuation rythmique
 (indique par une croix le rythme de base)
 Le thème

L'instrumentation des différents thèmes : (indique par une croix les instruments entendus)

	thème 1	thème 2	thème 3	thème 4
trompette				
cor				
trombone				
tuba				
timbales				

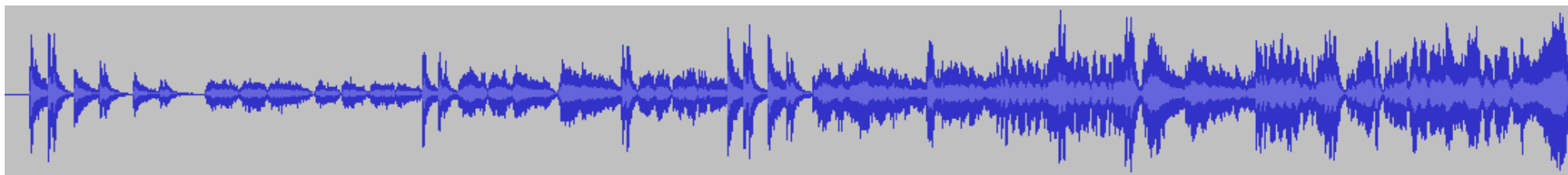


Que remarques-tu ?

Quelle conséquence cela a-t-il sur ce qu'on entend ?

La forme :

Indique sur le schéma : les ponctuations rythmiques (mais pas le thème aux timbales, attention !) / le début de l'introduction / le début du thème 1 / le début du thème 2 / le début du thème 3 / le début du thème 4 / le début de la coda (=conclusion)



UNE CHANSON – 2 VERSIONS

Paroles de ...

Mélodie originale de ...

C'est l'hymne ...

Structure du texte :

	Version Yves Montand	Version Zebda, "Motivés"
Voix		
Instruments		
Style influencé par ...		
Forme (Introduction / couplet / refrain / pont / coda ...)		
A qui s'adresse(nt)-il(s) ? Dans quel contexte historique ?		

Le Chant des Partisans

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
 Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
 Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.
 Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes.

Montez de la mine, descendez des collines, camarades !
 Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.
 Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !
 Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.
 La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.
 Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.
 Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.
 Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.
 Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.
 Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...

Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
 Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
 Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh...

