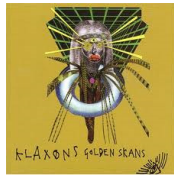


SEQUENCE : On tourne !		ANNEE : 2011-2012
©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/		NIVEAU : 3EME
		SEQUENCE N° 2
OBJECTIFS GENERAUX		COMPETENCES VISEES
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques		VOIX ET GESTES - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie dans un contexte polyphonique STYLES - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction : la musique (et plus généralement le monde sonore) accompagnant l'image. DOMAINE : timbre et espace Les matériaux et leurs caractéristiques (bruit/musique, l'enveloppe du son) se modulent pour construire la musique par les techniques et les modes de jeu
PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	VOCABULAIRE
- The klaxons, "Golden skans" - Proposition de musiques existantes sur des images (The Shinning, Stanley Kubrick). - Sonorisation d'un extrait de film (Les tontons flingueurs, Georges Lautner)	Luc Besson, "le cinquième élément" (scène de la diva.	Musique, bruitages, dialogues. Musique in / off
COMPETENCES ASSOCIEES		
Domaine :		Domaine :
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES		HISTOIRE DES ARTS
« Hôtel du Nord », Marcel Carmet « Le roman d'un tricheur », Sacha Guitry « Les vacances de Monsieur Hulot », Jacques Tati Arizona Dream (Emir Kusturica) Kill Bill (Quentin Tarantino) Mauvais sang (Leos Carax) ...		
EVALUATION : CONNAISSANCES		EVALUATION : CAPACITES
Je connais la composition d'une bande sonore Je connais le vocabulaire lié au statut de la musique de film		Je suis capable d'articuler le texte du chant au bon tempo Dans une polyphonie, je tiens ma partie Je suis capable de synchroniser mon geste vocal ou instrumental à une image Je suis capable d'analyser le statut de la musique dans un extrait de film Je sais expliquer le rôle d'une musique dans un film Je suis capable de proposer une musique sur des images en justifiant mon choix Je suis capable de proposer un son pour bruiteur un événement, en étant sensible à sa nature, son attaque, son enveloppe, sa désinence ...



PROJET MUSICAL

a – The klaxons, « Golden skans »
Musique de la publicité Garnier.



Le refrain est à deux voix , l'introduction se superposant à la mélodie.

b – Proposer une musique de film pour le générique de « Shinning »

c – Sonorisation d'une scène des Tontons flingueurs.

P3.314 Articuler le texte du chant au bon tempo, vécu de la pulsation

P3.3112 Polyphonie : garder sa partie

P3.116 Participation à un travail de groupe

xxxxx Coordonner un geste vocal ou instrumental à des images

P3.522 Proposer un son en étant sensible à ses caractéristiques (attaque, enveloppe ...)

I – Pour une approche du son au cinéma : écoute de bandes sonores

1) « Hôtel du Nord », Marcel Carmet, 1938

Le son donne des indices : le lieu, l'époque, les personnages, l'action. Il n'y a pas de musique, mais des dialogues et des bruitages.

2) « Le roman d'un tricheur », Sacha Guitry, 1936

Le texte parlé colle aux images.

La musique colle au texte : elle tient lieu de bande son.

Le son (musique + voix) et l'image sont redondants, il n'y a pas de décalage.

3) « Les vacances de Monsieur Hulot », Jacques Tati, 1953

La bande son ne correspond pas à l'écran : tout est hors-champ.

Elle donne seulement des indications de lieu, mais pas d'action.

Le son au cinéma :

La bande son définitive d'un film est constituée du mixage de trois bandes : les dialogues, la musique et les bruits.

2 documentaires :

- le métier de bruiteur
- la post-synchronisation



II – Le statut du son au cinéma

"Le cinquième élément", Luc Besson, 1997

(d'après Cynthia Weisse)



	Première partie : « Air de folie » issu de Lucia di Lamermoor de Donizetti	Deuxième partie : Bande originale d'Eric Serra
<p>Image</p> <p>1. Où se situe principalement l'action ? 2. Quelle couleur domine ? 3. La gestuelle des personnages est-elle calme ou agitée ? 4. Voit-on l'orchestre ? 5. Le montage enchaîne-t-il des plans courts ou longs ? 6. Il y a-t-il des montages parallèles ?</p>	<p>Opéra Bleu Calme Non Longs Oui : vaisseau</p>	<p>Vaisseau Rouge Agitée Non Courts Oui : opéra</p>
<p>Musique</p> <p>1. Quel est le tempo de cette musique ? 2. La musique est-elle jouée sur des instruments acoustiques ou sur des instruments électroniques ? 3. La cantatrice a-t-elle une voix naturelle ou une voix travaillée par ordinateur ? 4. Le son est-il enregistré en prise directe ou remixé en studio ? 5. Quels bruitages se superposent sur la musique ? 6. Ces sons sont-ils émis selon une rythmique voulue ou aléatoire ? 7. S'agit-il d'une séquence musicale ou accompagnée de musique ?</p>	<p>Lent Acoustiques Naturelle Remixé Combat Aléatoire Musicale</p>	<p>Rapide Synthétiques Travaillée Remixé Combat Voulue Accompagnée de musique</p>

P3.4226 Analyser un extrait de film du point de vue du son

La place du son auprès de l'image :

- *Musique extérieur à l'action, de fond. Elle n'est pas entendue par les acteurs.*

Musique OFF = musique de fosse = musique extra-diégétique

- * *La musique fait partie de la scène, mais la source sonore n'apparaît pas à l'écran.*

Musique IN (= musique d'écran ou diégétique), hors-champ.

* *La musique fait partie de l'action, la source sonore est visible à l'écran.*

Musique IN (= musique d'écran ou diégétique), dans le champ

P3.4113 Les statuts de la musique de film

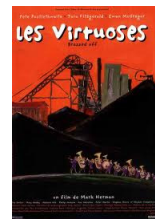
Autres extraits possibles (pour évaluation par exemple) :

1) Les virtuoses (Mark Hermann, 1996)

Situation de l'extrait : départ à la répétition

Statut :

- la musique orchestrale est d'abord off, puis in dans le champ
- le sifflement qui se superpose est in dans le champ



P3.4213 Reconnaître les statuts des musiques de film

2) Arizona Dream (Emir Kusturica, 1993)

Situation de l'extrait : générique

Statut :

- musique off
- à partir de l'éclatement du ballon, in dans le champ et hors champ alternativement, selon si on voit le poste de radio.

3) Kill Bill (Quentin Tarantino, 2003)

Situation de l'extrait : à l'hôpital

Statut :

- in hors champ (ou off)
- in dans le champ
- off quand se rajoutent les instruments et que l'actrice entre dans la chambre.



4) Mauvais sang (Leos Carax, 1986)

Situation de l'extrait : écoute de la radio puis danse dans le rue
Statut :

- in dans le champ
- in hors champ
- off



III – Quelle influence a la musique sur les images ?

Shining (Stanley Kubrick, 1980)

Images du générique, avant "les  critures".
Les élèves proposent des extraits.

Classement de ce qu'ils amènent :

- où va la voiture ? va en vacances ? poursuite ? rentre de guerre ?
- musique in écoulée dans la voiture ?
- caractère calme, nostalgique ...
- chanson dont les paroles évoquent la nature, le voyage ...
- musique déjà associée à des images de nature, de voyage ...

Version originale : le dies irae et les cloches amènent du suspense et place le film dans son genre : le film d'horreur.

P3.4225 Proposer une musique sur des images



IV – Le rôle de la musique dans le film

1) La musique place le film dans une époque

Ex : "A knight's tale", scène de danse
La musique médiévale (conforme) se transforme en musique contemporaine, David Bowie (décalage)

xxx Déterminer le rôle d'une musique dans un film



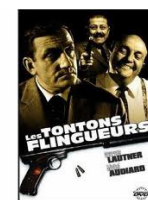
2) La musique place le film dans un lieu

Ex : "Hero" (Zhang Yimou, 2002)
L'action se déroule en Chine : musique traditionnelle chinoise.



3) La musique permet de passer d'un lieu à un autre, d'un moment à un autre. Elle raccourcit le temps et l'espace.

Ex : "Les tontons flingueurs", générique (Georges Lautner, 1963).
La musique accompagne le trajet en voiture.



4) La musique souligne un sentiment, une action.

Ex : "la mort aux trousses" (Hitchcock, 1961)
La musique, rythm e, pulsation irrégulière, souligne la course poursuite.



5) La musique fait connaître le film.

Ex : "Titanic" (James Cameron, 1997), et la chanson chantée par Céline Dion.



6) La musique donne une unité à un film ou à une série de films.

Ex : "Indiana Jones"(Steven Spielberg, 1981   2008)
Les 4 films utilisent la même musique de John Williams



V – Quelle musique pour quel genre de film ?

P3.4212 Reconnaître les caractéristiques des musiques de film (différents genres cinématographiques)

1) Comédie : tempo rapide, tessiture plutôt aigue, notes courtes et piquées. Flûte, percussions.

Ex : "le grand blond avec une chaussure noire" (Yves Robert, 1972)

2) Aventure, guerre : orchestre symphonique, tempo modéré ou rapide, grandes mélodies, pulsation présente. Importance des cuivres et percussions.

Ex : "Il faut sauver le soldat Ryan", (Steven Spielberg, 1998)

Ex : "Pirates des Caraïbes" (Walt Disney Production, 2003)

3) Suspense : pas de pulsation ou pulsation marquée sans hiérarchie. Perte des repères de temps. Contraste entre du très grave et très aigu.

Ex : "Alien" (Ridley Scott, 1979)
Absence de pulsation, registres extrêmes)

Ex : "Psychose" (Alfred Hitchcock, 1960)
Pulsation marquée, perte de repère

