

**THE KLAXONS**  
**GOLDEN SKANS**

Light touch my hand, in a dream of Golden Skans, from now on.  
You can forget our future plans.  
Night touch my hand with the turning Golden Skans,  
From the night and the light, all plans are golden in your hand.

Set sail from sense, bring all your young.  
Set sail from where we once begun.  
While we wait, while we wait.

A hall of records, or numbers, or spaces still undone.  
Ruins, or relics, disciples and the young.

We sailed from sense, brought all our young.  
We sailed from where we once begun.  
While we wait, while we wait.

**Forme :**

# CLASSE DE TROISIEME SEQUENCE N° 2

## MUSIQUE ET IMAGE - 1

### I – Pour une approche du son au cinéma : écoute de bandes sonores

« Hôtel du Nord », Marcel Carnet

« Le roman d'un tricheur », Sacha Guitry

« Les vacances de Monsieur Hulot », Jacques Tati

*Le son au cinéma :*

*La bande son définitive d'un film est constituée du mixage de trois bandes :*

### II – Analyse d'une séquence :

"Le cinquième élément", Luc Besson

	<b>Première partie :</b> « Air de folie » issu de <u>Lucia di Lamermoor</u> de Donizetti	<b>Deuxième partie :</b> Bande originale d'Eric Serra
<p style="text-align: center;"><b>Image</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Où se situe principalement l'action ?</li> <li>2. Quelle couleur domine ?</li> <li>3. La gestuelle des personnages est-elle calme ou agitée ?</li> <li>4. Voit-on l'orchestre ?</li> <li>5. Le montage enchaîne-t-il des plans courts ou longs ?</li> <li>6. Il y a-t-il des montages parallèles ?</li> </ol>		
<p style="text-align: center;"><b>Musique</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quel est le tempo de cette musique ?</li> <li>2. La musique est-elle jouée sur des instruments acoustiques ou sur des instruments électroniques ?</li> <li>3. La cantatrice a-t-elle une voix naturelle ou une voix travaillée par ordinateur ?</li> <li>4. Le son est-il enregistré en prise directe ou remixé en studio ?</li> <li>5. Quels bruitages se superposent sur la musique ?</li> <li>6. Ces sons sont-ils émis selon une rythmique voulue ou aléatoire ?</li> <li>7. S'agit-il d'une séquence musicale ou accompagnée de musique ?</li> </ol>		

*La place du son auprès de l'image :*

*- Musique extérieure à l'action, de fond. Elle n'est pas entendue par les acteurs.*

*Musique*

*- \* La musique fait partie de la scène, mais la source sonore n'apparaît pas à l'écran.*

*Musique*

*\* La musique fait partie de l'action, la source sonore est visible à l'écran.*

*Musique*

### **Arizona Dream (Emir Kusturica, 1993)**

Situation de l'extrait : générique

Statut :

- musique .....

- à partir de l'éclatement du ballon, ..... et  
..... alternativement, selon si on voit le poste de radio.

### **III – Quelle influence a la musique sur les images ?**

#### **Shining (Stanley Kubrick, 1980)**

- où va la voiture ?

- musique in écoutée dans la voiture ? musique off ?

- caractère calme, nostalgique ...

- chanson dont les paroles évoquent la nature, le voyage ...

- musique déjà associée à des images de nature, de voyage ...

Version originale :

### **IV – Le rôle de la musique dans le film**

#### **1) La musique place le film dans .....**

Ex : "A knight's tale", scène de danse

#### **2) La musique place le film dans .....**

Ex : "Hero" (Zhang Yimou, 2002)

#### **3) La musique permet de passer d'un lieu à un autre, d'un moment à un autre. Elle .....**

Ex : "Les tontons flingueurs", générique (Georges Lautner, 1963).

#### **4) La musique souligne .....**

Ex : "la mort aux trousses" (Hitchcock, 1961)

#### **5) La musique .....**

Ex : "Titanic" (James Cameron, 1997), et la chanson chantée par Céline Dion.

#### **6) La musique ..... à un film ou à une série de films.**

Ex : "Indiana Jones"(Steven Spielberg, 1981 à 2008)

### **V – Quelle musique pour quel genre de film ?**

#### **1) Comédie :**

Ex : "le grand blond avec une chaussure noire" (Yves Robert, 1972)

#### **2) Aventure, guerre :**

Ex : "Il faut sauver le soldat Rayan", (Steven Spielberg, 1998)

Ex : "Pirates des Caraïbes" (Walt Disney Production, 2003)

#### **3) Suspense :**

Ex : "Alien" (Ridley Scott, 1979)

Ex : "Psychose" (Alfred Hitchcock, 1960)