SEQUENCE :
Métisse !

©EdMusicale – http://www.edmusicale.fr/

ANNEE : 2011-2012

NIVEAU : 3EME

SEQUENCE N° 1

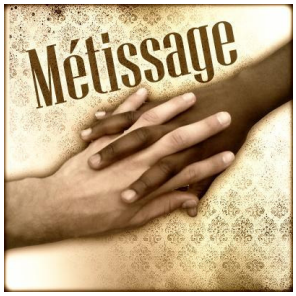
OBJECTIFS GENERAUX	**COMPETENCES VISEES**
PERCEVOIR ET PRODUIRE LA MUSIQUE L'élève apprend : - que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement - à être auditeur, interprète, créateur CONSTRUIRE UNE CULTURE L'élève apprend : - que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques - que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose	*VOIX ET GESTES* - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonner son geste vocal à celui des autres - L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet *STYLES* - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : un métissage et l'origine des cultures métissées - Des gestes récurrents construisent un réseau de références de plus en plus dense et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique dans une aire géographique : l'Amérique centrale *DOMAINE : temps et rythme* Les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique par la superposition de rythmes complémentaires en organisant le discours musical selon le temps et le rythme *DOMAINE : dynamique* Les matériaux et leurs caractéristiques (potentialité des grandes catégories de formation) se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique en soulignant les éléments structurants le temps

PROJET MUSICAL	**ŒUVRE DE REFERENCE**	**VOCABULAIRE**
Phil Collins, "another day of paradise" + version Brandy + version Brandy et Ray J	- Chan Chan : version "Buena vista social club" + d'autres versions - Joaquin Rodrigo, "concerto d'Aranjuez" + d'autres versions	La musique cubaine : Les genres musicaux (Son, Cha Cha Cha, Mambo, Son, Rumba) Les instruments (bongos, tres, timbales, guiro, maracas) Les termes techniques (montuno, clave) Le métissage, L'ostinato

COMPETENCES ASSOCIEES	
Domaine : Forme Savoir repérer des éléments de forme simples : introduction, couplet, refrain, coda, ritournelle, pont …	**Domaine** : Timbre et espace Savoir repérer les catégories usuelles d'instrumentation : orchestre classique, orchestre de rock, orchestre de jazz, synthétiseur …
ŒUVRES COMPLEMENTAIRES	**HISTOIRE DES ARTS** Le pavillon royal de Brighton

EVALUATION : CONNAISSANCES	**EVALUATION : CAPACITES**
Je connais les caractéristiques et l'histoire de la musique cubaine Je sais expliquer ce qu'est une musique métissée Je connais des exemples de musiques métissées	Quand je chante, je suis à l'écoute des autres pour créer un "son de classe" Je suis capable, par mon geste vocal, de souligner la structure des phrases Je suis capable de reproduire un ostinato rythmique Je suis capable de jouer l'ostinato rythmique pendant le chant Je sais reconnaître une musique d'origine cubaine et brésilienne et argumenter mon choix avec un vocabulaire adapté Dans une musique métissée, je suis capable d'expliquer le métissage Je suis capable de comparer deux œuvres utilisant le même matériau thématique et brésiliens

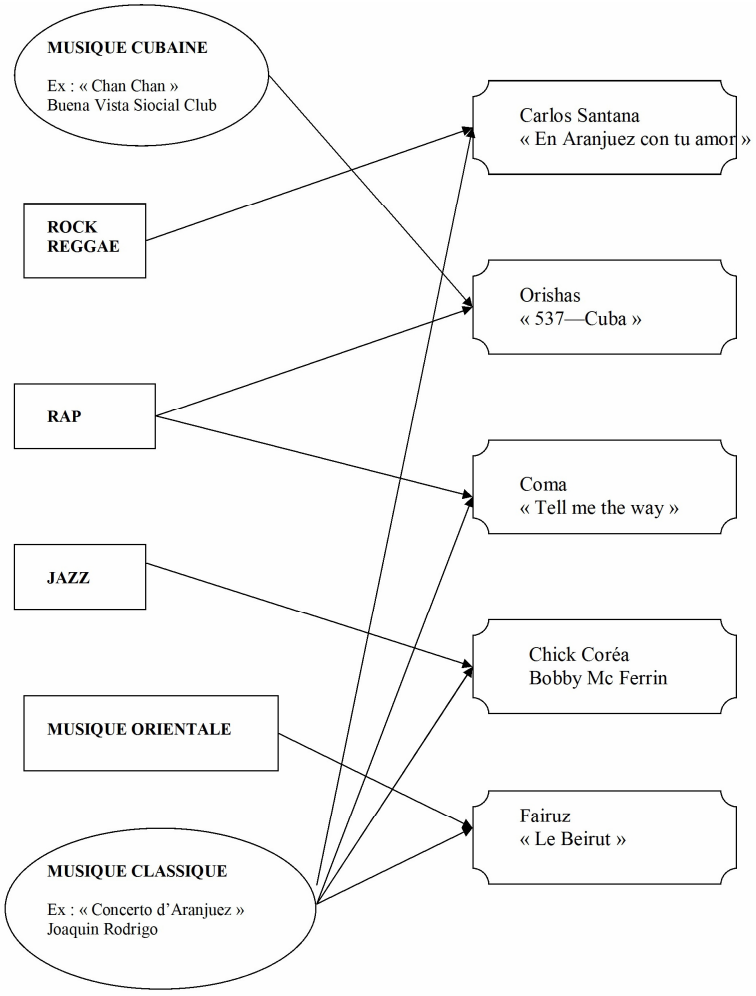
Isabelle BOUGAULT – 2011-2012



2 parties constituent ce cours :

- Le projet musical (« Chan Chan ») ; la musique cubaine, elle-même métissage ;
- Le métissage à partir d'une œuvre classique : « Concerto d'Aranjuez » de Rodrigo.

Synthèse des exemples musicaux, évaluation comprise



P3.210 Connaître le titre d'une oeuvre du cours

P3.211 Connaître l'auteur d'une oeuvre du cours

P3.212 Connaître le contexte d'une oeuvre du cours (espace - temps)

PROJET MUSICAL

a – Chan Chan

Ostinato sur le rythme de la clave 3-2
Batuccada

P3.321 Jouer un ostinato

P3.313 Participer au son de classe

P3.3113 Respecter les strucutres des phrases

b – Phil Collins, « Another day in paradise »

Version de Phil Collins, reprise métissée par Brandy (R'n'b) et Brandy et Ray J (R'n'b et DJ)

Isabelle BOUGAULT – 2011-2012

CHAN CHAN ET LA MUSIQUE CUBAINE

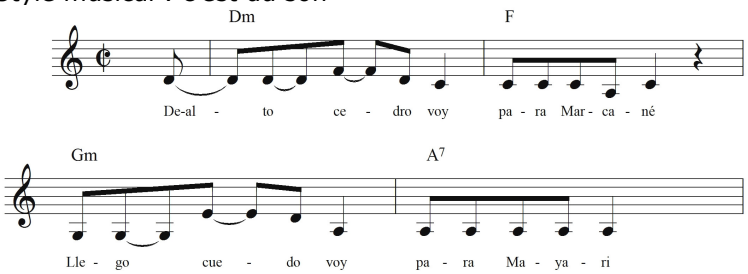
La triple origine des cubains :

- Indienne : présents à Cuba depuis l'aube de l'humanité
- Africaine : les esclaves africains amenés au XVIème siècle
- Espagnole : Les espagnols arrivent avec Christophe Colomb en 1492

Cette origine se retrouve dans les instruments et dans la musique cubaine.

"Chan Chan"

Style musical : c'est du son



3.417 Caractéristiques de la musique cubaine

P3.427 Reconnaître les caractéristiques de la musique cubaine

	Version 1	Version 2	Version 3
Titre	Chan Chan	Chan Chan	537 Cuba
Interprète	Buena Vista Social Club	Compay Secundo	Orishas
Voix	2 chanteurs	2 chanteurs	Hommes, solistes ou en duo
Instruments	Guitare, tres, bongos, maracas, claves, contrebasse, trompette	Guitare, timbales, contrebasse, tres, bongos	Maracas, batterie, congos, tres, contrebasse, guiro
Forme	- introduction - A A A B1 B2 B3 A A A (dialogue chanteurs / tres) - montuno : trompette, tres, guitare - A A A L'accompagnement est un ostinato de 4 accords	- introduction - A A A B1 B2 B3 A A A (dialogue chanteurs / instruments) - montuno : guitare - A A A - Coda L'accompagnement est un ostinato de 4 accords	- introduction - Alternance de refrains chantés et de couplets parlés (avec quelques phrases chantées). - fade out L'accompagnement est un ostinato de 4 accords

P3.4220 Expliquer le métissage dans une musique

P3.4221 Comparer deux oeuvres utilisant le même matériau thématique

A	De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto voy para Mayarí	B2	Cuando Juanita y Chan Chan En el mar cernían arena Como sacudia el «jibe» A Chan Chan le daba pena
B1	El cariño que te tengo Yo no lo puedo negar Se me sale la babita Yo no lo puedo evitar	B3	Limpia el camino de paja Que yo me quiero sentar En aquel tronco que veo Y asi no puedo llegar

les bongos

les maracas

le guiro

le tres

les timbales

Isabelle BOUGAULT – 2011-2012

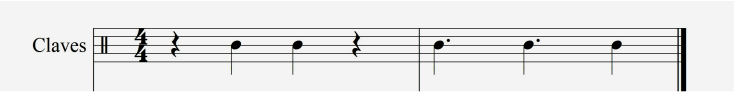
Définitions

Le son : style musical cubain né à la fin du XIXème siècle. Il est à l'origine interprété par des formations appelées conjuntos, composées d'un chanteur, d'une guitare, d'un tres (guitare à trois doubles-cordes), d'une contrebasse, d'une ou plusieurs trompettes, de bongos, de maracas et de claves.
Le montuno : section d'improvisation
Un ostinato : élément musical qui se répète tout le long d'une musique.

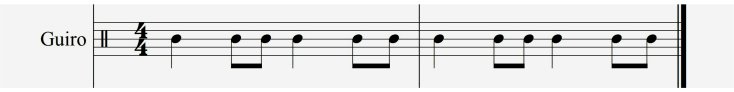
Les autres styles de musique cubaine

L'approche des différents styles peut se faire à partir du recueil de créations pour flûte à bec "Cuba" (Jazzimuth).

La salsa constitue l'ensemble des musiques cubaines.
La structure rythmique de cette musique est basée sur le rythme de la clave.



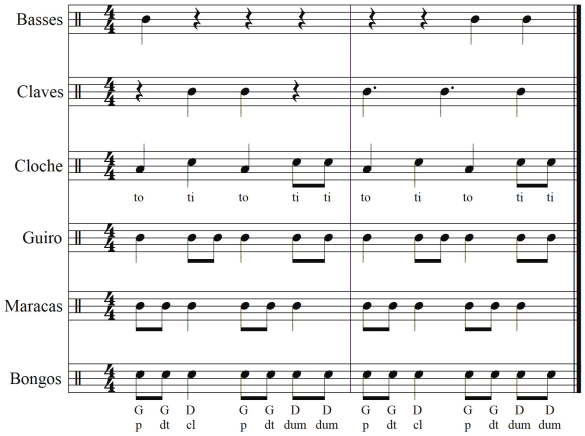
- Le cha cha cha : on le reconnaît grâce au rythme du Guiro)



- Le mambo : importance des percussions. et surtout des cuivres. Grands orchestres.

- Le son (cf. au-dessus); joué par un conjuntos.

- La rumba : issu de la tradition africaine. Grande importance des percussions.



Joaquin Rodrigo, "concerto d'Aranjuez", deuxième mouvement

P3.4220 Expliquer le métissage dans une musique

P3.4221 Comparer deux oeuvres utilisant le même matériau thématique

Structure du thème à mémoriser :

* thème A1 au cor anglais. La guitare accompagne avec des arpèges sur les pulsations. Notes tenues aux violons.
* thème A1 à la guitare, davantage orné. Nappes aux cordes.
* thème A2 au cor anglais. La guitare accompagne avec des arpèges sur les pulsations. Notes tenues aux cordes.
* thème A2 à la guitare. Nappes aux cordes. Tempo rubato jusqu'à l'entrée des basses en pizz.

METISSAGE 1
"Lei Berout", Fairuz (extrait)

De son vrai nom Nouhad Haddad, Fairouz est issue d'une famille paysanne du village de Ddayeh (Haut Liban) qui quitta son village en 1935 pour venir s'installer à Beyrouth dans un quartier populaire : Zokak Elblat

Structure de la pièce (extrait) :

* thème A1 à la voix, l'orchestre rentre peu à peu (orchestre symphonique). Contre-chant aux vents, nappes aux cordes, arpèges à la guitare.
* thème A1, couplet 2
* thème B

Paroles en arabe :

وت من قلبي سلامٌ لبيروت
ل للبحر والبيوت
خرةٍ كأنها وجه بحّار قديم
من روح الشعب خمرٌ
من عَرَقِهِ خبزٌ وياسمين
ف صار طعمها طعم نار ودخان
وت مجدٌ من رمادٍ لبيروت
دم لولدٍ حُمِلَ فوق يدها
أت مدينتي قنديلها
قت بابها
بحت في المساء وحدها
وحدها وليلُ
لي أنتِ لي
عانقيني أنتِ لي
تي وحجرُ الغدِ وموج سفر
رت جراح شعبي
رت .. دمعة الأمهات ..
بيروت لي أنتِ لي آه عانقيني

Le métissage ici :

- La mélodie et l'instrumentation sont conservées.
- Ajout de la voix, texte en arabe.
- C'est un métissage entre la musique classique occidentale et la musique vocale orientale.

METISSAGE 2
"En Aranjuez con tu amor", Coma feat. LTG (1998)

Structure :

	Intro	C1	R	Pont	C2	R	C3	R
thème			chœur de femmes	guitare	incipit aux cordes	chœur de femmes	guitare	chœur de femmes
autre		homme soliste, voix parlée	courtes interventions des hommes, parlées	courtes interventions des hommes, parlées	homme soliste, voix parlée	courtes interventions des hommes, parlées	homme soliste, voix parlée	courtes interventions des hommes, parlées

Le métissage ici :

- Reprise d'éléments originaux : la mélodie du refrain et ses harmonies, la guitare soliste
- Introduction d'éléments faisant référence à l'original, à son contexte (Espagne): les castagnettes, le tambourin, les cordes.
- C'est un métissage entre la musique classique et le rap.

METISSAGE 3
"Spain", Bobby McFerrin et Chick Corea

L'extrait du concerto d'Aranjuez sert d'introduction à une pièce de Chick Corea : "Spain". Il évoque l'Espagne.

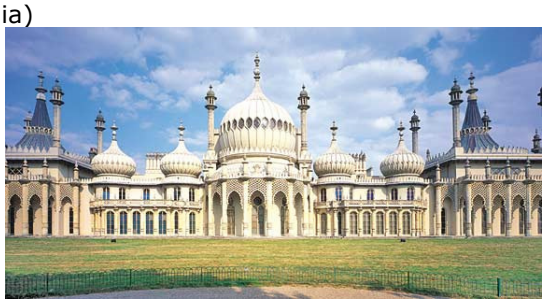
Le métissage ici :

- Eléments de l'original conserves : la trame mélodique
- Eléments ajoutés : la formation (voix + piano), l'enrichissement de la mélodie et des harmonies, l'improvisation.

HISTOIRE DES ARTS

(Source des textes : wikipédia)

« The Royal Pavillon », Brighton



P3.220 Je connais une oeuvre d'un autre champ artistique en lien avec le cours

P3.221 Je sais expliquer le lien entre les oeuvres

Le Royal PavilLon (parfois appelé le Brighton Pavilion) est une ancienne résidence royale située à Brighton au Royaume-Uni. Il fut construit au début du XIX^{e} siècle pour le prince régent et futur roi George IV comme une résidence de bord de mer. Conçu dans un style architectural exotique, le dessin et l'allure générale du pavillon est de style Indo-Saracénique, style très répandu en Inde pratiquement pendant tout le XIX^{e} siècle.

Le palais de Westminster (*Palace of Westminster* en anglais), également désigné sous le nom de Chambres du Parlement (*Houses of Parliament*), est le lieu où siègent la Chambre des communes et la Chambre des Lords du Royaume-Uni. Le palais borde la rive nord de la Tamise et se situe dans l'arrondissement londonien de la Cité de Westminster.

L'édifice servait à l'origine de résidence royale, mais aucun monarque anglais ou britannique n'y a plus vécu depuis le XVI[e] siècle. La plus vieille section du palais, *Westminster Hall*, remonte à l'an 1097. Cependant, la plus grande partie du bâtiment date du XIX[e] siècle : l'ancien Palais de Westminster, en effet, fut presque entièrement détruit par un incendie survenu le 16 octobre 1834. L'architecte responsable de la reconstruction, Sir Charles Barry, inscrivit le nouveau bâtiment dans le plus pur style néogothique, en référence à l'époque des Tudor. L'une des attractions les plus célèbres du palais de Westminster est sa Tour de l'Horloge (*Clock Tower*), qui abrite Big Ben.

Le Taj Mahal, qui signifie *Palais de la Couronne* est situé à Âgrâ, au bord de la rivière Yamunâ dans l'État de l'Uttar Pradesh en Inde. C'est un mausolée de marbre blanc construit par l'empereur moghol Shâh Jahân en mémoire de son épouse Arjumand Bânu Begam, aussi connue sous le nom de *Mumtaz Mahal*, qui signifie en persan « la lumière du palais ». Elle meurt le 17 juin 1631 en donnant naissance à leur quatorzième enfant alors qu'elle allait à la campagne. Elle trouve une première sépulture sur place dans le jardin Zainabad à Burhampur. Suite à sa mort survenue le 31 janvier 1666, son époux fut inhumé auprès d'elle.

La construction commence en 1631. Cependant, il demeure une incertitude sur la date exacte de la fin des travaux. Le chroniqueur officiel de Shah Jahan, Abdul Hamid Lahori indique que le Taj Mahal est achevé fin 1643 ou début 1644. Mais à l'entrée principale une inscription indique que la construction s'est achevée en 1648. L'État de l'Uttar Pradesh, qui a célébré officiellement le 350[e] anniversaire de l'édifice en 2004, affirme quant à lui que les travaux se sont achevés en 1654. Parmi les 20 000 personnes qui ont travaillé sur le chantier, on trouve des maîtres artisans venant d'Europe et d'Asie centrale. L'architecte principal fut Usad Ahmad de Lahore. Le 7 juillet 2007, le célèbre monument a été désigné comme l'une des sept nouvelles merveilles du monde.